

LAS ORGANIZADORAS DEL TALLER:

Astrid Wagner es investigadora contratada en el Instituto de Filosofía del CCHS del CSIC. Se doctoró en filosofía en la TU Berlín con la tesis "Kognitive Dimensionen ästhetischer Erfahrung" ("Dimensiones cognitivas de la experiencia estética"), publicado en 2008 por la editorial Parerga, Berlín. Entre 2000 y 2009 trabajó como profesora contratada en el instituto de filosofía de la TU Berlín. Los principales ámbitos de su trabajo son la filosofía moderna y de la ilustración, la filosofía del lenguaje y de los signos, la fenomenología, la estética y la filosofía de la interpretación. Los autores más tratados en sus seminarios y proyectos de investigación son Kant, Nietzsche, Goodman, Wittgenstein y Merleau-Ponty.

Lilian Bermejo Luque es investigadora contratada en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC. Sus áreas de especialización son la Teoría de la Argumentación y la Teoría de la Racionalidad. Asimismo, trabaja sobre la justificación del juicio moral y el juicio estético, y el modo en el que el razonamiento puede motivar la percepción estética y la evaluación moral. Es secretaria de la Revista Iberoamericana de Argumentación y miembro del equipo de investigación *JuriLog*, del Instituto de Filosofía del CSIC, y del Departamento de Speech Communication, Argumentation Theory and Rhetoric de la Universidad de Ámsterdam. Tiene en prensa, en la editorial Kluwer-Springer, la monografía *Giving Reasons. A linguistic approach to Argumentation Theory*.

Ana María Rabe es investigadora contratada en el Instituto de Filosofía del CCHS-CSIC. Doctora en filosofía por la HBK de Braunschweig, fue profesora contratada de filosofía en la Academia de Bellas Artes de Múnich y en la Universidad LMU de Múnich. Ha impartido clases y conferencias en distintas universidades en Alemania, España, Inglaterra, Suiza, Bielorrusia, Rusia, Puerto Rico y Colombia. Temas centrales de sus publicaciones y conferencias son los fundamentos, la función y dinámica del arte, la influencia de Tolstói en la filosofía, modelos del mundo y del espacio en el arte, la filosofía y la ciencia. Ha publicado la monografía "Das Netz der Welt. Ein philosophischer Essay zum Raum von Las Meninas", Múnich/ Paderborn: Wilhelm Fink, 2008 y es editora del libro "Las artes en la época del espacio", Barcelona: Alta Fulla, en prensa. Sus investigaciones actuales se centran en los espacios, los fundamentos y las formas artísticas de la memoria.

Taller filosófico PERCEPCIÓN Y JUICIO ESTÉTICO

Responsables:

Ana M^a Rabe, Astrid Wagner y Lilian Bermejo Luque



CSIC

Sala José Gaos (3C10 y 3C25)

Instituto de Filosofía



Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

C/ Albasanz 26-28, 28037 Madrid

29 de abril de 2010

de 11:00 a 14:00 horas

OBJETIVO: Se trata de una iniciativa de investigación sobre cuestiones de percepción y juicio estético. Más que presentar un trabajo acabado, se busca favorecer la investigación mediante el estudio, la interacción y la discusión. La primera sesión del taller estará dedicada a la demarcación de un campo temático y al establecimiento de un grupo de trabajo que cuente también con contribuciones de investigadores de otras instituciones. Nuestro propósito es que el primer taller sirva como punto de partida para la convocatoria más específica de tres talleres posteriores en los que se tratarán con más detalle las cuestiones planteadas en el primer encuentro.

TEMÁTICA: Los talleres se centran en dos campos de la estética filosófica que se encuentran estrechamente vinculados: la percepción y el juicio estético.

1) Punto de partida

El análisis de los procesos de percepción ha cobrado mucha importancia en los planteamientos contemporáneos de la teoría estética, especialmente después de los giros lingüísticos e icónicos a los que se suman los estudios fenomenológicos y "estético-lógicos" de las últimas décadas. En este marco, se analizan las funciones de la imaginación en la experiencia estética y en diversas formas de arte, las bases epistemológicas y la particularidad de la percepción estética, la lógica de los diversos sentidos, la interrelación de elementos conceptuales y figurativos, lingüísticos y simbólicos en la percepción estética y, en general, la importancia que pueda tener la percepción en el juicio estético, y en la recepción e interpretación de una obra, imagen etc. Muchos de estos planteamientos se pueden entender como intentos (implícitos) de explicar y precisar desde perspectivas filosóficas modernas, post-modernas y contemporáneas lo que Kant consideraba característica central de la experiencia estética, a saber, el "juego libre entre imaginación y entendimiento"

2) Fundamentos lógicos y epistemológicos del juicio estético

La concepción kantiana del juicio estético, según la cual, a pesar de sus componentes subjetivos, éste pretende o reivindica una validez general, se ha visto confrontada con los desarrollos modernos y postmodernos que destacan su subjetividad, historicidad y relatividad. En la actualidad, este contraste ha generando importantes debates sobre la justificación del juicio estético. La cuestión que nos gustaría tratar en este contexto es cómo dar cabida a las intuiciones válidas que subyacen en los diferentes planteamientos, o en otros términos, cómo caracterizar la normatividad del juicio estético, habida cuenta de su carácter subjetivo, contextual e incluso histórico. Ello requiere considerar la influencia y las características de la práctica interpretativa que genera los juicios estéticos mismos.

3) Análisis e interpretación de imágenes, obras y expresiones artísticas

El análisis en detalle y la interpretación detenida de obras, imágenes y expresiones artísticas concretas puede esclarecer y también poner a prueba los resultados de la investigación acerca de los fundamentos de la recepción y el juicio estéticos así como del papel y alcance de la percepción en los mismos. Para ello es preciso trascender la esfera de la mera descripción, ilustración o referencia histórica. En el contexto estético la percepción requiere, pues, una verdadera entrega y penetración en lo dado, procesos tanto receptivos como productivos que completan y enriquecen la reflexión y el entendimiento. El análisis y la interpretación de imágenes, obras y expresiones artísticas pueden cobrar fuerza explicativa con respecto a cuestiones generales relacionadas con la percepción y el juicio estético si se logra mostrar de manera paradigmática el funcionamiento de los mismos en ejemplos escogidos. En este sentido intentaremos llevar también nuestros planteamientos generales a un nivel concreto y perceptible, en el que estarán en el centro de nuestra atención los fenómenos mismos y una experiencia estética palpable.

ACTIVIDADES PREVISTAS

- Una primera sesión de presentación, a cargo de las directoras.
- Tres sesiones a lo largo del año, con dos invitados por sesión.

PROGRAMA DE LA PRIMERA SESIÓN

Fecha: 29 de Abril de 2010

Lugar: Instituto de Filosofía, CCHS/CSIC, Albasanz 26-28, Sala José Gaos (3C10 / 3C25)

11.00 Presentación de las responsables y del concepto del taller

11.15 Astrid Wagner (IFS, CCHS/CSIC)
Bases epistemológicas y particularidades de la percepción estética

11.45 Discusión

12.00 Lilian Bermejo Luque (IFS, CCHS/CSIC)
Fundamentos lógicos del juicio estético y la argumentación estética

12.30 Discusión

12.45 Ana María Rabe (IFS, CCHS/CSIC)
Imágenes de la memoria en el espacio lógico y en el espacio del arte

13.15 Discusión

A continuación: Planificación provisional de tres talleres posteriores para este año.