

**CONGRESO  
INTERNACIONAL  
27- 30 MAYO**

**VIAJES  
REALES,  
VIAJES  
IMAGINARIOS:**

**TEXTOS,  
IMÁGENES,  
METÁFORAS**



**FACULTAD de FILOLOGÍA  
Universidad Complutense de Madrid**

**Lugar: Edificio D. Salón de actos, aulas 315 y 330  
Organizan: Doctorado y Máster en Estudios Literarios-  
Grupo GILAVE (Proyecto FF I201677157P)**



## CONGRESO INTERNACIONAL «VIAJES REALES, VIAJES IMAGINARIOS: TEXTOS, IMÁGENES, METAFORAS» // INTERNATIONAL CONFERENCE «REAL TRIPS, IMAGINARY TRIPS: TEXTS, IMAGES, METAPHORS»

### Aulas \*

Todas las sesiones del congreso tendrán lugar en **Edificio D de la Facultad de Filología**, en los siguientes espacios:

Conferencias plenarias y mesas redondas\_Salón de Actos

Sesiones de comunicaciones:

Sesión A\_Salón de Actos

Sesión B\_Aula 315

Sesión C\_Aula 330

### Lunes, 27 de mayo// Monday 27<sup>th</sup> May

**9.00h.** Recepción y entrega de materiales // *Registration.*

**9.30h.** Inauguración a cargo Eugenio Luján (Decano de la Facultad de Filología), Ana Isabel Jiménez San Cristóbal (Vicedecana de Posgrado e Investigación), Eugenia Popeanga y Pilar Andrade // *Opening.*

**10.00h. CONFERENCIA** a cargo de Luis Albuquerque (CSIC): «Relato de viajes: poética y avatares de un género». Presenta Rocio Peñalta Catalán // *PLENARY SESSION (in Spanish).*

**10.45h.** PAUSA CAFÉ DE BIENVENIDA// *WELCOME COFFEE BREAK*

### 11.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 1

>**Sesión A.** Modera Alba Diz Villanueva

ÁLVAREZ, María (UCM): «Historia de dos ríos. Exploraciones propias y ajenas en *Equatoria* de Patrick Deville».

GRITZAI BIELOVA, Tatiana (U. Huelva): «*Por la Francia en guerra* de N. Tassin».

SARO GARCÍA, Leonor (UAH): «Le voyage dans les yeux: viaje y reclusión en la obra de Georges Rodenbach».

>**Sesión B.** Modera Marta Iturmendi Coppel

AMÓN MITRANI, Josef (UCM): «Viajar a los poetas muertos».

ARIAS CARBONE, Giovanna (UCM): «Sujeto errante y estructuras de poder: un análisis comparativo de las visiones del inca viajero en Ricardo Palma y Abraham Valdelomar».

>**Sesión C.** Modera Rodrigo Guijarro Lasheras

BARCA LESTEIRO, Héctor (UCM): «Teoría y práctica del viaje como elemento constituyente del análisis vectorial en la literatura».

FERRARA, Alessandra (UBA): «El solitario y ruidoso viaje interior y exterior de Antonio Muñoz Molina».

QUINCOCES BLAS, Oier (UCM): «La conferencia sin nadie. El viaje del artista en *Kassel no invita a la lógica* de Enrique Vila-Matas».

**12.30. MESA REDONDA:** «El sentido existencial del viaje». Modera Aurora Conde. Participan Javier del Prado (UCM), José Antonio Millán (UCM) y Javier Fernández Vallina (UCM) // *ROUND TABLE (in Spanish).*

### 16.00h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 2

>**Sesión A.** Modera Alejandro López Lizana

AMENEDO COSTA, Mónica (UCM): «Pervivencia de la cultura española representada en la literatura de viajes y prensa británica del siglo XVIII».

PÉREZ RUIZ, Purificación Bibiana (UCM): «El viaje transformador de identidades en escritoras africanas».

VIVANCO, Federico (UCM): «Mujeres viajeras en la literatura africana angloparlante: propulsoras y narradoras del cambio».

>**Sesión B.** Modera María del Mar Mañas Martínez

MENDIETA RODRÍGUEZ, Elios (UCM): «Hacia la identidad extraviada. Una lectura del viaje físico e interior desde Wim Wenders hasta Paolo Sorrentino».

PÉREZ PUYOL, Irene (UCM): «“Hacia ningún lugar”. El tema del viaje en el Novo Cinema Galego».

PACHECO SÁNCHEZ, Manuel (UCM): «La imagen del viaje en la poesía de Henri Meschonnic: ritmo, sujeto, mundo».

>**Sesión C.** Modera Ana Rita Gonçalves Soares

GARCÍA PASTOR, Esther María (UCM): «*El mundo resplandeciente*, un viaje a la heterotopía de Margaret Cavendish».

ARROYO FERNÁNDEZ, Alejandro (UCM): «El viaje como herramienta de aprendizaje, crecimiento y liberación en *Una bendición de Toni Morrison*».

GARCÍA GARCÍA-MADRID, Alberto (UCM): «El viaje a través de la vida, del tiempo y de la ciudad en *Las Olas* de Virginia Woolf».

**17.30h. CONFERENCIA** a cargo de Dieter Ingenschay (Humboldt-Universität): «De cerros y perros. La apropiación de Santiago de Chile en la literatura LGTBIQ+ del siglo XXI». Presenta Eugenia Popeanga. // *PLENARY SESSION (in Spanish).*

### 18.30h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

>**Sesión A.** Modera Elios Mendieta Rodríguez

SOLER CHECA, Vicent (UCM): «Los viajes de Artemisia a través de la obra de Anna Banti».

TRILLINI, Matteo (UCM): «El viaje de la vida en compañía de la muerte: para una lectura del *Canzoniere della morte* de Salvatore Toma».

VILEI, Leonardo (UCM): «Un viaje inútil, un imprevisto viaje: Pier Paolo Pasolini en Israel».

>**Sesión B.** Modera Celia Redondo

BOTERO CAMACHO, Manuel (UCM): «La luz de Ulises o la caída del ingenio: la *Odisea* como guía de ruta para el viaje de Dante».

BRAU, Valentina Chiara (UCM): «Entre nostalgia y conocimiento, Ulises como arquetipo del viajero».

BELLO URRETS-ZAVALÍA, Ángela María (UCM): «Primera guía de viajes conocida: Pausanias».

>**Sesión C.** Modera Julia Serbina

FUENTES DEL RÍO, Mónica (UCM): «Los personajes viajeros en la literatura de Carmen Martín Gaité: viaje, identidad y ficción».

GARCÍA VILLALBA, Miriam (UCM): «El despertar en Nueva York: *Islandia* de Lluïsa Cunillé».

GONZÁLEZ ÁLVARO, César (UCM): «El viaje en las antologías cuentísticas contemporáneas traducidas en el (macro)polisistema literario ibérico (2000-2015)».

### Martes, 28 de mayo// Tuesday 28<sup>th</sup> may

### 9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 1

>**Sesión A.** Modera Sofía Nicolás Díez

CLEMENTE ESCOBAR, Ángel (UCM): «Viajar por la ciudad insurrecta».

PARÍS ARRANZ, Inés (UCM): «Paul Auster y la identidad urbana del Story Teller: su construcción a través del viaje por la ciudad».

SEVILLA VALLEJO, Santiago (UAH): «¿Cómo podríamos ser conscientes de nuestra marciandad? Estudio sobre la identidad en *The Martian Chronicles* de Ray Bradbury».

>**Sesión B.** Modera Rodrigo Guijarro Lasheras

GUIJARRO LASHERAS, Rodrigo (UCM): «Contra la ficción del viaje: *Trawl*, de B.S. Johnson».

MILLANES VAQUERO, Mario (UCM): «Langston Hughes y los peligros de viajar: La literatura como supervivencia».

LÓPEZ COSTA, Marta (UCM): «El viaje como elemento de cohesión y ruptura con el género utópico en *La Isla* (1962) de Aldous Huxley».

>**Sesión C.** Modera Verónica Ripoll León

SOTKILAVA, Tea (UCM): «La imagen de España en el libro de Daniel Mordovtsev *Por España*».

SOTO, Ana Belén (UAM): «La impronta de París en las obras de Rouja Lazarova y Albéna Dimitrova».

MALIAVINA, Svetlana (UCM): «*Las Cartas sobre España* de Vasili Bótkin, el punto de partida para la literatura de viajes por España en Rusia».

**11.00h CONFERENCIA** a cargo de Juan M. Ribera Llopis (UCM): «Josep Pla: años, viajes y escritos de aprendizaje ». Presenta Eugenia Popeanga. // *PLENARY SESSION (in Spanish).*

### 12.30h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 2

>**Sesión A.** Modera Antonia Martínez

MARTÍNEZ PÉREZ, Antonia (UM): «El viaje innovador de Adam de la Halle en las Literaturas Románicas».

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa (UCM): «*Artemisia* de Anna Banti: el viaje de formación de una mujer a través del arte».

FERNÁNDEZ VALLINA, Javier (UCM): «El viaje como destino: literatura, cine y religión a propósito del camino de Santiago».

MAROTTA PERAMOS, Mirella (UCM): «El viaje hecho texto: motivaciones para la salida y motivaciones para la escritura».

>**Sesión B.** Modera Alejandro López Lizana

BOYKO, Olga (UCM): «Viajes imaginarios: dos recorridos por Moscú en “El maestro y Margarita” de Bulgakov».

BULGAKOVA, Irina (UCM): «El motivo del viaje en las canciones de autor rusas de la segunda mitad del siglo XX».  
CARVAJAL, Inés (UCM): «Mientras viajamos estamos bien. Herta Müller, un retorno a Rumanía».

>**Sesión C.** Modera Verónica Ripoll León

FERREIRA PRADO, María Cecilia (UIB): «Ruta perdedora: de vuelta a Santa María. El viaje imaginario de Juan Carlos Onetti en *La vida breve*».

LIZARBE CASADO, Lucía (UNIZAR): «Escrituras de viaje: el diario en *El viaje* de Sergio Pitlor».

OLIVERA OLIVERA, Jorge (UCM): «El viaje y la escritura en la obra de Mario Levrero».

### 16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

>**Sesión A.** Modera María Victoria Curto

BUSTO CORTINA, Juan Carlos (UNIOVI): «El aldeano en la villa, un motivo recurrente en la literatura asturiana».

ESPINOSA RUIZ, Ángela (UCM): «El viaje de ida y vuelta como unidad narrativa mitológico-folclórica».

>**Sesión B.** Modera Rodrigo Guijarro Lasheras

GÓNZALEZ QUEVEDO, María (UCM): «Nevada: el viaje interior y exterior en la novela trans».

GUTIÉRREZ CASAS, Marina (UCM): «El jugador como héroe: los viajes imaginarios de Lara Croft y Nathan Drake».

MENÉNDEZ VEGA, Victoria (UCM): «Contacto: Viaje científico-ficcional por el Universo de Carl Sagan y Robert Zemeckis».

>**Sesión C.** Modera Sofía Nicolás

HERMIDA DE BLAS, Alejandro (UCM): «*La isla de Sajalín*: El viaje de Chéjov al Extremo Oriente ruso».

HERNÁNDEZ MUÑOZ, Guillermo (UCM): «Viajes de Daniil Kharns al día a día estalinista de San Petersburgo».

MESTRE IZQUIERDO, Almudena (UCM): «La cartografía del viaje urbano en la obra de Patrick Modiano».

**17.30h. MESA REDONDA:** «La aventura de descubrimiento en la Edad Media: viajeros y sus relatos». Modera Eugenia Popeanga. Participan Juan Paredes (UGR), Domingo Fernando Carmona (UM), Carmen Mejía Ruiz (UCM), Isabel de Riquer (UB) // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

**19.00h. RECITAL** de canto y piano. Interpretan Luis Noain y María Victoria Curto. Salón de Actos Edificio B Geografía e Historia.

## Miércoles, 29 de mayo// Wednesday 29<sup>TH</sup> may

### 9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 1

>**Sesión A.** Modera Chiara Cappuccio

CAPPUCCIO, Chiara (UCM): «La medición del espacio a través del sonido en el viaje dantesco al más allá».

CIUSA, Mario (UCM) «Te acompañaré con estas páginas»: el *Itinerarium Syriacum* de Francesco Petrarca».

CURTO, María Victoria (UCM): «De la tierra al cielo y el cielo en la tierra: mujer y viaje místico al final del Medioevo».

>**[en/es] Sesión B.** Chair: Rodrigo Guijarro Lasheras

ALBUJA AGUILAR, María (UCM): «On James, the giant peach and other uprooted children».

MIRAS OROZCO, Jose Luis (UCM): «One of the greatest travellers of literary history: adventure in Robert Louis Stevenson».

PASTOR, Sheila (USAL): «Entre la página y la pantalla: viaje, poesía y dibujo en *Cuaderno Alemán* de María Negroni».

>**Sesión C.** Modera Alba Diz Villanueva

PIOLI, Marco (UCM): «Leonardo Sciascia y la Guerra Civil Española: viajes reales e imaginarios».

ZUCCHI, Valentina (UCM): «El viaje solitario de Sibilla Aleramo».

VAQUERO GARCÍA DE YÉBENES, Isabel (UCM): «Shelley en Italia: un periplo más allá de lo sublime».

**11.30h. CONFERENCIA** a cargo de Daniel Tamayo Pozueta (UPV): «Aspectos artísticos de los cuadernos de viaje». Presenta Juan Ribera Llopis. // *PLENARY SESSION (in Spanish)*.

### 13.00h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 2

>**Sesión A.** Modera Eugenia Popeanga Chelaru

MEJÍA RUIZ, Carmen y COUSILLAS PENA, Paula (UCM): «El camino de Santiago, un viaje imprescindible».

FERNÁNDEZ POZA, Óscar y RIBERA LLOPIS, Juan M. (UCM): «Martina Aragay (n. 1920) y Humbert Pardellans (1914-1968): viajes paralelos, diversas escrituras».

NAVAS SÁNCHEZ- ÉLEZ, María Victoria (UCM): «La visión ¿romántica? de Lisboa bajo el prisma de Juan Antonio de la Corte y Ruano-Calderón, viajero español».

> **[en] Sesión B.** Modera María Porras Sánchez

PORRAS SÁNCHEZ, María (UCM): «Craig Thompson's *Carnet de Voyage*: Orientalist conventions and departures in a contemporary graphic travelogue».

RODRÍGUEZ ARNAIZ, Laura (UCM): «On the Road to Non-conformism: Self-discovery in Cold War America through Jack Kerouac's *On the Road* and Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49*».

RODRÍGUEZ PÉREZ, Miguel (UCM): «The Palimpsestic Remembrance of the Journey: Bergsonian Recollection and Intertextuality in T. S. Eliot's "Journey of the Magi"».

>**Sesión C.** Modera Julia Serbina

CUELLO LACASTA, Patricia (UCM): «Viajando con David Foster Wallace: análisis de *Aunque por supuesto terminas siendo tú mismo* de David Lipsky desde el prisma genérico de la literatura de viajes».

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José (UMA): «*Coolies, Lascars* y el Océano Índico: el viaje marítimo y el barco como palimpsesto en *Mar de Amapolas* (2008) de Amitav Ghosh».

MARTINICORENA ZARATIEGUI, Sofía (UCM): «Entre el género y la memoria: esclavitud y trauma en *Parentesco*, de Octavia Butler».

### 16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

>**Sesión A.** Modera Óscar Fernández Poza

BERMÚDEZ, Rafael (UCM): «Un cuento de Rubem Fonseca: *Feliz ano novo* y la geografía del crimen».

SÁNCHEZ SANZ, Arturo (UCM): «Los periplos amazónicos».

>**Sesión B.** Modera Elios Mendieta Rodríguez

FARINAS MACIEL, Gabriela Esther (UCM): «Viaje al Río de la Plata de Ulrico Schmidl».

IÑIGUEZ EGIDO, Alain (UCM): «*Ad orbem per asperam*: un recorrido por la literatura de viajes en moto».

>**Sesión C.** Modera Rocío Peñalta Catalán

MACÍAS BORREGO, Manuel (UCM): «Viajeros imaginarios: búsqueda de una nueva identidad en dos cuentos de Pirandello (*Il Viaggio y La Carriola*)».

MACHI, Giuseppa (UCM): «*Viaggio in Sicilia* di Guy de Maupassant».

NAPPI, Paolino (UCM): «La tierra de los pueblos. Nuevos viajeros en el Sur rural de Italia».

**17.30h. CONFERENCIA** a cargo de Jean-Pierre Castellani (Universidad de Tours): «Los viajes de Marguerite de Yourcenar». Presenta Pilar Andrade Boué. // *PLENARY SESSION (in Spanish)*.

### 19.00h. CUARTA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 4

>**Sesión A.** Modera Alejandro López Lizana

ZALBIDEA PANIAGUA, Maya (UCM): «The Imaginary Travels of the Digital Poets».

PERERA PERERA, Ylenia (USAL): «*La historia (no) me absolverá*: la denuncia política y la deconstrucción de las utopías en *Rojo aceituna. Un viaje a la sombra del comunismo*, de Ronaldo Menéndez».

BOSETTI VEGA, Luigi (UCM): «El relato doble del exilio y el viaje en el tiempo en la novela *Cubagua*, del escritor venezolano Enrique Bernardo Núñez».

## Jueves, 30 de mayo// Thursday 30<sup>TH</sup> May

### 9.30h. PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 1

>**Sesión A.** Modera Ana Rita Gonçalves Soares

RIPOLL LEÓN, Verónica (UC3M): «La ausencia en los viajes de Julien Gracq».

RAMÍREZ RIAÑO, Adrián (UCM): «La experiencia del viaje americano en el ensayo de Dámaso Alonso».

SALVADOR SALVADOR, Julio (UCM): «De lo macroscópico a lo microscópico: el viaje científico en la ficción literaria de Ramón y Cajal».

>**Sesión B.** Modera Javier Helgueta Manso

LÓPEZ LIZANA, Alejandro (UCM): «Karl Philipp Moritz en Inglaterra en el año 1782».

VÁZQUEZ CALVO, Daniel (UCM): «El viaje como principio de la extrañeza: indagaciones hermenéuticas en torno al *Heinrich von Ofterdingen* de Novalis».

SERBINA, Julia (UCM): «La ciudad propia de sus viajeros».

> **Sesión C.** Modera Marta Iturmendi Coppel

PÉREZ-PLA VILLUENDAS, Enrique (UCM): «El viaje en Japón como camino de autodescubrimiento: un estudio comparativo de *Sendas de Oku* y *El viaje de Chihiro*».

PARK, Chaeyeon (UCM): «El viaje de Bari hacia el mundo de los muertos: la adaptación a la novela *Bari, la princesa abandonada* de Hwang, Sok-yong».

PUGA CHAVES, Mikel (UCM): «La figura del peregrino en el contexto histórico y literario de la Edad Media y los Siglos de Oro: el caso particular de los peregrinos a Tierra Santa».

**11.00h. MESA REDONDA:** «Viajar en el tiempo y en el espacio: ciencia-ficción». Modera Fernando Ángel Moreno (UCM). Participan Carmen Méndez (UCM), Jorge Fernández Gonzalo (UCM), Gisela Baños (física y escritora), Pablo Mazo (editor) // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

### 13.00h. SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 2

**>Sesión A.** Modera Alba Diz Villanueva

LÓPEZ BORDÓN, Mónica (UCM): «Un viaje por el Infierno de Dante a través de William Blake, Gustave Doré y Miquel Barceló».

NAVARRO MARTÍNEZ, David (UCM): «El viaje a través del espacio hostil: estudio comparado de *The Road* (Cormac McCarthy, 2006) e *Intemperie* (Jesús Carrasco, 2013)».

LÓPEZ VARAS, Marisa (UCM): «Un viaje a la infancia en los márgenes de la ciudad: *La cruzada de los niños* de Florida Ilis».

**>Sesión B.** Modera Javier Rivero Grandoso

DE LAMA DE LA CRUZ, Víctor (UCM): «El reverso de Marco Polo: el viaje de Rabbam Bar Sauma desde Xanadú hasta Burdeos (1287-1294)».

GARCÍA INFANTES, Josefa (UCM): «Cuerpos disformes en la literatura de viajes: el ejemplo de Luciano y sus derivas en la Edad Moderna».

PINEL MARTÍNEZ, Pablo (UCM): «El viaje de visita a los dioses y el escepticismo teológico en el *Icaromenipo* de Luciano de Samósata».

**>Sesión C.** Modera Rocío Peñalta Catalán

BAÑOS MARTÍNEZ, Sergio (UCM): «El viaje en la dramaturgia de Arthur Miller».

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Marina (UCM): «El viaje de Mireille en *An Untamed State* (2014): El Haití más cruel».

RUBIO SÁNCHEZ, Julia (UCM): «Una ciudad propia: la escritura de la "flâneuse" en *La mujer singular* y *La ciudad* de Vivian Gornick».

### 16.00h. TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES// SESSION 3

**>Sesión A.** Modera Eugenia Popeanga Chelaru

PEÑALTA CATALÁN, Rocío (UMA): «*De vuelta de Italia*, de Benito Pérez Galdós: parada en Venecia».

MUÑOZ CARROBLES, Diego (UAM): «La imagen de Valaquia y de los otros territorios rumanos en viajeros y textos geográficos franceses del s. XVIII».

RIVERO GRANDOSO, Javier (ULL): «Viajar a la isla: metáforas de Lanzarote en la obra de Houellebecq».

DIZ VILLANUEVA, Alba (UCM): «*Hoteles*, de M. Barrientos: del no lugar al viaje interior».

**>Sesión B.** Modera Esther María García Pastor

RAMALLO GUZMÁN, Francisco (UCM): «Lorca en tránsito: espacios intersticiales en el viaje a la ciudad deseo».

RODRÍGUEZ AVÍS, Manuel (UCM): «Peregrina y extranjera: el viaje como pulso en la obra de Marguerite Yourcenar».

RUIZ PLATA, María José (U. Castilla-La Mancha): «Identidad y alteridad: *Un invierno en Mallorca* como literatura de viajes».

GONÇALVES SOARES, Ana Rita (UCM): «*Vamos Viajar!* El viaje como experiencia didáctica para el público lector infantojuvenil».

**>Sesión C.** Modera Pilar Andrade

SANDOVAL FIERRO, Daniela (UCM): «El viaje a Neplanta como elemento de transformación en Gloria Anzaldúa».

SANTANA HERNÁNDEZ, Manuel (USAL): «Visitando la tragedia: un recorrido por las ciudades atacadas en 80m84rd3r0».

MORANDEIRA DE PAZ, Soledad (UVA): «San Brandán y el mapa de Piri Reis. Un caso de circularidad cultural entre Oriente y Occidente».

**17.30h. MESA REDONDA:** «El deseo del viajero: Italia». Modera Marco Carmello. Participan Barbara Fraticelli (UCM), Pilar Andrade (UCM), Eduardo Valls (UCM), Marta Fernández Bueno (UCM), Vicente González Martín (USAL) // *ROUND TABLE (in Spanish)*.

**19.00h. CONFERENCIA de clausura** a cargo de Eugenia Popeanga Chelaru: «El mundo al revés: del viaje imaginario al viaje real» // *CLOSING REMARKS*.

## INFORMACIÓN

**> Presidencia// Presidency:** Eugenia Popeanga Chelaru

**> Comité científico// Scientific committee:** Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid), Carmen Méndez (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Andrade Boué (Universidad Complutense de Madrid), Carmen Mejía Ruiz (Universidad Complutense de Madrid), Aurora Conde (Universidad Complutense de Madrid), Grzegorz Bak (Universidad Complutense de Madrid), Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid), Enrique Rodríguez Moura (Universität Bamberg), Mihai Moraru (Universidad de Bucarest), JeanPierre Castellani (Universidad François Rabelais de Tours), Amelia Sanz (Universidad Complutense de Madrid), Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna) y Rocío Peñalta Catalán (Universidad de Málaga).

**> Coordinación científica // Scientific coordination:** Alba Diz Villanueva, Marta Iturmendi Coppel y Rodrigo Guijarro Lasheras.

**> Secretaría académica // Academic secretary:** Ana Rita Soares, Sofía Nicolás Díez, Elios Mendieta.

**> Contacto // contact:** [congresoliteraturadeviajes@gmail.com](mailto:congresoliteraturadeviajes@gmail.com)

**> Página web // web:** <https://congresoliteraturadeviajes.wordpress.com/>

**> Twitter:** <https://twitter.com/ViajesUCM>