

# CIRCUITOS TEATRALES SIGLO XXI

## CONGRESO INTERNACIONAL PLATAFORMA TEAMAD

LUNES, 2 DE OCTUBRE

9.00 Entrega de documentación

9.30 Inauguración del congreso

10.00-11.00 PONENCIA I: KRYSZTIAN LUPA

← 1ª Sesión de comunicaciones

SALA A	
11.30-11.50	<b>Belén Tortosa Pujante</b> , UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: <i>Nachlass, piece sans personnes de Rimini Protokoll o la política de la instalación</i>
12.00-12.20	<b>Adrián Pradier</b> , ESADCYL/UNIR: <i>Problemática estética en torno al concepto performativo de «presencia»</i>
12.30-12.50	<b>Rafael Negrete-Portillo</b> , UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID & UNIVERSITAS SENIORIBVS CEU: <i>Teatro cubista: visión poliédrica del espectador del siglo XXI</i>

SALA B	
11.30-11.50	<b>María Caudevilla</b> , UNIR: <i>Naturalismo y deconstrucción: la vigencia de Stanislavski en el teatro multimedia de Katie Mitchell</i>
12.00-12.20	<b>Diego Palacio</b> , UNIR: <i>Técnicas de simultaneidad escénica. Influencia del videoclip en el espectáculo For the disconnected Child de Falk Richter</i>
12.30-12.50	<b>María Figueroa</b> , UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>Un paseo por 'Estudio 1' de la mano de sus 'Tenorios'</i>

13.00-14.30

MESA REDONDA

COMIDA

16.00-17.00

PONENCIA II: RAQUEL MEDINA

← 2ª Sesión de comunicaciones

**SALA A**

- 17.15-17.35 **Cristina Bravo Rozas**, ITEM & UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:  
*¿El costumbrismo posdramático? De La omisión de la familia Coleman de Claudio Tolcachir y Todo el tiempo del mundo de Pablo Messiez*
- 17.45-18.05 **Laura Ventura**, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID:  
*Ensayos para comprender la existencia: la dramaturgia de Claudio Tolcachir*
- 18.15-18.35 **Pablo Aros**, UCM/ UNIVERSITAT DE VALÈNCIA:  
*Violencia y juventud en la dramaturgia de Nona Fernández*
- 18.45-19.05 **María Soledad Gómez Ruiz**, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID:  
*La isla del tesoro: la perversión del espacio en la versión teatral de Bryony Lavery y su traducción escénica por La Joven Compañía*

**SALA B**

- 17.15-17.35 **Guillermo Laín Corona**, UNED:  
*M.G.I.B. (McBeth Internacional Group), de José Martret: en la estela fandom de Macbeth*
- 17.45-18.05 **Isabel Guerrero**, UNIVERSIDAD DE MURCIA/ UNIR:  
*En busca del espectador internacional: Shakespeare en el Festival de Otoño a Primavera*
- 18.15-18.35 **Marga del Hoyo Ventura**, UNIR/ UCM/ ESADCyL:  
*El universo onírico de Andrej Zholdak a través de los sueños de Hamlet: Hamlet. Dreams y su paso por el Teatro Español*

MARTES, 3 DE OCTUBRE

09.15-10.15 PONENCIA III: JOSÉ ROMERA CASTILLO

← 3ª Sesión de comunicaciones

SALA A	
10.30-10.50	<b>Zoe Martín Lago</b> , UNIVERSIDAD DE SALAMANCA: <i>El cartógrafo: un mapa del universo dramático de Juan Mayorga</i>
11.00-11.20	<b>Marcos García Barrero</b> , UNIR: <i>El circuito interno de la generación de escritos en la escena: Lucía Carballal, Félix Estaire y Antonio Rojano</i>
11.30-11.50	<b>Juan José Fernández Villanueva</b> , UCM/ UNIR/ ESADV: <i>Matar para morir. Variaciones sobre la muerte a través de la violencia y el verbo en la dramaturgia y en la poética escénica de Rodrigo García</i>

SALA B	
10.30-10.50	<b>Jara Martínez Valderas</b> , ITEM & UNIR/UCM/ESADCyL: <i>El espejo en la Dama duende: una propuesta escenográfica</i>
11.00-11.20	<b>Jorge Braga Riera</b> , ITEM & UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>¡Ay perdido honor! La recepción del honor y de la honra en la escena anglosajona del siglo XXI</i>
11.30-11.50	<b>Miguel Ángel Jiménez Aguilar</b> , UNED: <i>La Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) en la cartelera de Madrid en 2016</i>

12.15-12.45 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO TEAMAD

13.00-14.30 MESA REDONDA

COMIDA

16.00-17.00 PONENCIA IV: ENRICO DI PASTENA

← 4ª Sesión de comunicaciones

SALA A	
17.15-17.35	<b>Teresa Santa María</b> , UNIR/ GEXEL (UAB): <i>La sangre de Antígona de José Bergamín: crónica de seis estrenos</i>
17.45-18.05	<b>Purificació Mascarell</b> , ITEM & UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>La comedia de figurón en la escena del siglo XXI: El narciso en su opinión por Rafael Calatayud (2009) y El lindo don Diego por Carles Alfaro (2013)</i>
18.15-18.35	<b>Javier J. González Martínez</b> , UNIR: <i>Señas de identidad del teatro clásico español contemporáneo en su traslación a la pantalla</i>
18.45-19.05	<b>Marlene Michaelis</b> , UNED/RESAD: <i>La influencia del teatro repertorio en la institución teatral</i>

SALA B	
17.15-17.35	<b>Alicia Casado Vegas</b> , UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>Visiones masculinas y femeninas del lesbianismo en la cartelera madrileña de 2000 a 2017</i>
17.45-18.05	<b>Olivia Nieto Yusta</b> , UNED: <i>El teatro madrileño en la Sala Cuarta Pared en 2016</i>
18.15-18.35	<b>Juan José Montijano Ruiz</b> , UNIVERSIDAD DE GRANADA: <i>El teatro frívolo olvidado. Pequeñas grandes obras de los circuitos off españoles</i>

MIÉRCOLES, 4 DE OCTUBRE

09.15-10.15 PONENCIA V: MONIQUE MARTINEZ

← 5ª Sesión de comunicaciones

SALA A	
10.30-10.50	<b>Cécile Vilvandre</b> , UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 2 JEAN JAURÈS: <i>El teatro en el ámbito empresarial: una forma artística vivencial y testimonial</i>
11.00-11.20	<b>María José Sánchez Montes</b> , UNIVERSIDAD DE GRANADA: <i>La palabra y el cuerpo: teatro y traducción</i>
11.30-11.50	<b>Carole Viñals</b> , UNIVERSIDAD DE LILLE: <i>Nuevos circuitos para nuevas dramaturgias: Compromiso ciudadano, consumo responsable e internacionalización de las redes</i>
12.00-12.20	<b>Eduardo de Agreda</b> , UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>Sobre la traducción y la puesta en escena: un modelo inmersivo de teatro español para el alumno de teatro extranjero</i>

SALA B	
10.30-10.50	<b>María Nieves Martínez de Olcoz y Javier Otero García</b> , UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <i>Teatro y accesibilidad en el festival Una Mirada Diferente</i>
11.00-11.20	<b>Jesús Murillo Sagredo</b> , INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS: <i>Teatro y Universidad: estado de la cuestión. Relaciones, estudios y circuitos</i>
11.30-11.50	<b>Javier Velázquez Jiménez</b> , UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO: <i>Narciso devora a Dionisio todos los días</i>
12.00-12.20	<b>Bertha Rafaela Palomares Ramírez</b> , BECENE: <i>La Compañía de Teatro de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado (BECENE) de San Luis Potosí, México</i>

12.45- 13.45 PONENCIA DE CLAUSURA

14.00 - 14.30 CLAUSURA Y ENTREGA DE CERTIFICADOS