

EL “QUADRO DEL PERÚ (1799)” UNA JOYA ILUSTRADA DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

*Entre la ciencia y el arte,
entre textos e imágenes*

En 1799 fue pintado para el Ministerio de Hacienda e Indias, un cuadro que pretendía ‘representar’ el reino del Perú en toda su complejidad y riqueza. Se hizo como se solían realizar los informes oficiales tras las expediciones científicas: con ayuda de expertos científicos –que hicieran el texto y recogieran muestras del país- y de pintores, que enriquecieran la información con todo lujo de detalles.

Para ello se encargó la información al economista vasco José Ignacio Lequanda, experto viajero que había acompañado al obispo Martínez Compañón en su visita oficial a la provincia de Trujillo, y funcionaba como asesor del virrey Gil de Taboada (1790-96), junto con el famoso médico limeño Hipólito Unanue. Se nombró como ilustrador de la información al pintor francés Louis Thiebaut, que acompañó el extenso texto de Lequanda (23.000 palabras) con casi medio millar de mapas, minas, plantas, animales y figuras humanas. Las figuras quedaron ‘integradas’ con su texto correspondiente en una forma ordenada y concéntrica, alrededor de una ‘carta’ del país. No hay otro cuadro parecido de ningún otro reino americano ni hispano, y apenas se conocen modelos idénticos en otros países europeos, aunque es probable que los estudios naturalistas de la vecina Francia hubiesen elaborado algún modelo.

Este cuadro fue conservado en el Ministerio de Hacienda hasta 1880, cuando el ministro decide donarlo al Museo de Ciencias Naturales -ubicado todavía a su costado, en los pisos altos de la Academia de S. Fernando- para disfrute e instrucción del público. Desde entonces ha sido expuesto en alguna ocasión al público fuera del Museo (e incluso se ha restaurado recientemente por el Instituto del Patrimonio Histórico Español), pero se ha logrado conservar magníficamente entre otros bienes de su antiguo patrimonio, aunque no ha disfrutado todavía del interés de los estudiosos que su mérito reclama. Un grupo de especialistas del CSIC y de algunas universidades americanas se proponen remediar esta situación preparando un proyecto internacional de estudio, y han sido invitados en esta ocasión para exponer sus ideas y comentar diversos aspectos del mismo relacionados con el cuadro.

Fermín del Pino-Díaz
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

CONFERENCIA INAUGURAL

13 de mayo 12 h.

Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

Albasanz, 26-28

“Ciencia, Historia y Economía en el Perú del siglo XVIII”

Emiliano Aguirre.

Real Academia de Ciencias de Madrid

CICLO DE CONFERENCIAS

Museo Nacional de Ciencias Naturales.

19 h. José Gutiérrez Abascal, 2

20 de mayo,

“El Virreinato peruano y los textos de José I. Lequanda”.

Víctor Peralta.

Instituto de Historia (CSIC)

27 de mayo

“Naturaleza y hombre americano, en la ciencia ilustrada”.

Fermín del Pino.

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC)

3 de junio,

“El dibujo, y las estrategias de la representación científica”

Antonio de Pedro

Universidad de Tamaulipas, México

10 de junio,

“El Quadro del Perú y las colecciones americanas del Museo”

Josefina Barreiro.

Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)

17 de junio,

“Jiménez de la Espada, y la documentación científica americana en el CSIC”

Leoncio López-Ocón

Instituto de Historia (CSIC)

24 de junio,

“Imágenes viajeras: la cultura visual y la historia natural ilustrada”

Daniela Bleichmar.

University of Southern California.