

ÍNDICE

Introducción	11
Capítulo 1. Mito y olvido del jazz en la Guerra Civil española	31
Introducción	31
«Un puente de silencios»: la guerra en la historiografía musical ..	33
Himnos de victoria: los mitos de la cruzada y la liberación	33
Mazurca para dos bandos: la guerra como error colectivo	37
Concierto para una democracia: amnistía y mito antifascista ..	40
Ni rojo ni azul: la guerra en los estudios sobre el jazz	43
Tema con variaciones: la «edad de oro» del jazz en España ...	44
Blues: olvido de la guerra y reparto de culpas.....	53
Coda: hacia una historia del jazz en la Guerra Civil	58
Capítulo 2. Armas invisibles de la Guerra Civil: jazz y música popular	63
Introducción	63
Sonidos olvidados: formas y modelos del jazz.....	65
Partituras y grabaciones.....	65
¿Mímesis o adaptación?.....	73
Escenarios, medios y músicos en la retaguardia urbana.....	78
Resonancias del frente: movilización, crisis y propaganda	79
Espacios del jazz durante la guerra.....	82
Discursos y públicos del jazz.....	89
Identidades colectivas y acceso a los espectáculos.....	90
El jazz y la redefinición de la música popular	93
Capítulo 3. Improvisando aliados: jazz y política exterior en los años cuarenta	103
Introducción	103
Música popular urbana en la España azul (1939-1942).....	105
«Folklore salvaje»: jazz y fascistización	106

«Locos por el hot»: la presencia del jazz.....	118
«Melodías prohibidas»: una censura incoherente.....	125
El jazz, de la condena a la indulgencia (1943-1949)	130
Cambio de tono: música estadounidense y derrota fascista ...	130
A ritmo del giro diplomático: jazz, cine musical y teatro lírico.....	135
Capítulo 4. Resistencias cotidianas: bailes modernos, cuerpo y género en la posguerra.....	145
Introducción.....	145
Baile y modernidad urbana.....	147
«Trepidante frenesí»: <i>hot</i> , <i>swing</i> y <i>boogie</i>	147
«Canarios» y «topolinos»: la mujer en el jazz.....	154
Jazz y biopolítica franquista	159
«Paludismo de las almas»: los bailes modernos como degeneración.....	159
«Voluble» y «superficial»: jazz, género y cultura de masas	168
Ídolos incómodos: los Hot Clubs y la defensa de la música negra	175
Capítulo 5. ¡Bienvenido, Mister Hampton!: jazz y propaganda en la España de los años cincuenta.....	183
Introducción.....	183
Oficializando la modernidad: acordes y desacuerdos.....	185
Heterofonías: usos políticos de la música estadounidense	185
Al unísono: jazz <i>hot</i> y arte abstracto	193
«El arma secreta de América»: jazz y relaciones bilaterales	201
La música y los Acuerdos Hispano-Norteamericanos de 1953	201
Memorable diplomacia: el jazz de Lionel Hampton	213
Capítulo 6. Del jazz en España a España en el jazz (1956-1961)...	225
Introducción.....	225
La música española en los Estados Unidos de la Guerra Fría	227
«Otra vez presente en el mundo»: propaganda y difusión.....	227
«No es un lugar, es un sentimiento»: alteridad y estereotipo ..	238
España como tópico en el jazz norteamericano.....	245
Del mambo a Manuel de Falla: representaciones sonoras de lo español.....	246
<i>Sketches of Spain</i> : Miles Davis, Gil Evans y John Coltrane ...	255

Capítulo 7. <i>Spain is different, ma non troppo</i>: jazz y política cultural en el desarrollismo	265
Introducción	265
La propaganda musical estadounidense en España	267
<i>The Real Ambassadors</i> : jazz y diplomacia pública	267
Cordial publicidad: discográficas, Coca-Cola y Pepsi.....	277
Sonidos de apertura: la promoción del jazz por el franquismo	284
El jazz en las instituciones oficiales	284
Jazz y medios de comunicación.....	289
Los conciertos del Ministerio de Información y Turismo	294
Capítulo 8. Políticas y poéticas de la hibridación musical: el jazz-flamenco	301
Introducción	301
Jazz, arte y política en la Europa de la Guerra Fría	303
«Privilegio de pocos»: ¿jazz <i>versus</i> rock?	303
Encuentros en un Berlín dividido: Berendt, Montoliu e Iturralde.....	314
El jazz-flamenco: subversión y propaganda	321
«Zorongo gitano»: Iturralde, Lorca y el mairénismo	322
«Veleta de tu viento»: apropiaciones del jazz-flamenco.....	327
Conclusión	337
Fuentes y bibliografía	343
Índice onomástico.....	371