

Hacedoras de Cultura

conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX

Detalles de la obra de Norah Borges "Montevideo", 1929. Óleo sobre madera. Colección particular



24.25.26 **CONGRESO**
JUN 2026 **INTERNACIONAL**

Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Residencia de Estudiantes
Madrid

PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA
PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA
PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA
PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA
PROGRAMA PROGRAMA PROGRAMA

09h / 09h30 **Recepción de participantes**

9h30 / 10h **Inauguración.** Sala Menéndez Pidal
María Ruiz del Árbol Moro, directora del Instituto de Historia,
CSIC y Carmen Gaitán Salinas, directora del congreso e
investigadora principal del I+D+i "Hacedoras de Cultura:
conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el s. XX"

10h / 11h **Conferencia inaugural.** Sala Menéndez Pidal
Marsha Meskimmon (Loughborough University, Reino Unido)
Telling Transcanonical Tales of Transhemispheric Histories: Judith
Baca's Great Wall of Los Angeles and Feminist Ecological Thinking

11h / 11h30 **Café**

11h30 / 13h30 **Mesa 1: Miradas de género sobre el archivo**
Sala Menéndez Pidal. Modera: Mónica Monmeneu

**Conferencia marco_ Patricia Mayayo (Universidad Autónoma
de Madrid) Sección Femenina de Falange: ¿un espacio
transatlántico de encuentro cultural entre mujeres?**

Mercedes Valdivieso Rodrigo (Universitat de Lleida) Jeanne
Mandello (1907-2001): Berlín - París - Montevideo - Barcelona


Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada) Magda
Frank. El arte precolombino como antídoto contra el holocausto

Julia Alarcón Luna (Universidad de Murcia) Habitar los
márgenes: hacia un estudio integral de la artista Puri Yáñez

Xènia Sancho Espigulé (Universitat de Girona) Esculpir la
experiencia femenina: Carme Raurich entre España y Argentina

Irene Martín Puerta (Universidad de Granada) Recorridos
transnacionales, archivos inmateriales: tres artistas españolas en
Puerto Rico

El Congreso Internacional *Hacedoras de cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX* propone reflexionar sobre el papel que desempeñaron las mujeres y las disidencias en las dinámicas culturales y artísticas (incluyendo artes plásticas y sonoras) entre Europa y América Latina desde perspectivas críticas, transculturales y feministas

*Las sesiones se desarrollarán en español y en inglés sin traducción simultánea
Las intervenciones online se identifican con este icono *

MIÉRCOLES 24

15h30 / 17h45 **Mesa 2: Redes y espacios del exilio**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Carmen Gaitán Salinas

Conferencia marco_ Claudia Cendales Paredes (Universidad de los Andes) Katja Hayek-Arendt en Bogotá (1942-1950):
hacedora de cultura en el exilio

Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover)  Revistas y nodos transexílicos en México: el caso de *Mujeres: Expresión femenina*

Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México) Las redes interexílicas y transculturales en México: Eva Sulzer, Alice Rahon y Remedios Varo

Liliane Cuesta Davignon (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias) Tejiendo redes. El proyecto del traje mexicano de Manuela Ballester (1945-1953)

María Cerdá Acebrón (Universidad Nacional Autónoma de México) La trayectoria vital de Neus Espresate Xirau: Un dibujo de una línea de tiempo subterránea

Beatriz Sánchez Schwember (Investigadora independiente) Afectos y arte: el puente transatlántico entre Delia del Carril y Roser Bru (1939-1980)

15h30 / 17h45 **Mesa 3: El Atlántico expandido**

Sala José Castillejo. Modera: David Solórzano Pinilla

Conferencia marco Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC) La deuda artística con la Madre Patria: el papel de las creadoras americanas en la política cultural franquista

Giulia Beatrice (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Roma) ☼ Emma Reyes in Rome: Crafting Transatlantic Cultural Connections in Postwar Italy

Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile) ☼ Rebeca Matte: hacedora de cultura desde la diáspora

Glafki Gotsi (Aristotle University of Thessaloniki) "La Famosa Escultora Griega" en Buenos Aires: Frosso Efthymiadi in a Transnational Context

Lucía Laumann (Universidad Nacional de San Martín CONICET de Argentina) Aída Vaisman: trayectorias, redes y reconocimiento en la historia del arte argentino

María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) Viajar para crear: Norah Borges entre América y España

17h45 / 18h15 **Descanso**

18h15 / 19h00 **Concierto**. CoreoLab IH-CSIC, Planta -1 Samuel Diz, guitarra, con la participación de Elena Ortega, guitarra, y María Cabrera, danza Compositoras transatlánticas del siglo XX: María Rodrigo, María Teresa Prieto, Emiliana de Zubeldia, Rosita García Ascot y Teresa Catalán

09h30 / 11h45 **Mesa 4: Diálogos transculturales**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Gloria Cortés Aliaga

Conferencia marco_ Miriam Oesterreich (Universität der Künste Berlin) Women Artistic Networks and the Construction of a Female Indigenist Subject

Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia-CSIC), Mónica Monmeneu (European University Institute, Florencia) y Benjamín Ruiz (Investigador independiente) Pilar Puig: una artista exiliada de viaje por Centroamérica

Sollzquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC) De los Andes al mundo global: Elena Eleska, Olga Fisch y sus proyectos de arte textil en Bolivia y Ecuador

Luis del Campanar Santos Muñoz (Universidade de Santiago de Compostela) Elena Colmeiro (1948-1968): de Galicia a Buenos Aires, de Madrid a California. Singularidad de una escultora cerámica

Neus Ribas San Emeterio (Museu Arenys de Mar, Barcelona) Tórtola Valencia, la creación de imaginarios híbridos

Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Alicante) Lola Flores y la construcción de una imagen de España en México: coproducciones cinematográficas y circulación estelar en los años cincuenta

11h45 / 12h30 **Café**

12h30 / 13h00 **Concierto.** Cafetería, Planta 1

Juana Gaitán, voz y guitarra, y Bernardo Parrilla, saxo alto, flauta travesera y percusión Dos mundos: mujeres músicas del repertorio popular latinoamericano

15h30 / 16h **Presentación de libros de Hacedoras:**

Cruzar el mar. Prácticas artísticas, género y diálogos transatlánticos en el s. XX

Maestras: mujeres artistas y su legado pedagógico en el s. XX

16h / 18h **Mesa 5: Música y artes escénicas**

Sala Menéndez Pidal. Modera: Blanca G. Lobato

Conferencia marco_ Carmen Noheda (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) Intimidaciones radicales: cuerpos, voces y feminismos en la ópera del siglo XXI

Mar Lloret Estrada (Universitat de València) Concha Piquer en América: escenario de formación y consolidación

Samuel Diz (Investigador independiente) "Guitarra... algo de mi memoria en tu recuerdo": reconstrucción de la trayectoria musical transatlántica de Nuria Parés

Ana Benavides (Universidad Carlos III de Madrid / Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) Desenfocadas. El rol femenino en el entramado musical de la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX

Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid)

La guitarrista María Luisa Anido: vínculos con la escena musical española

Isabel Gracia Bernard (Universidad Complutense de Madrid)

La Ponce como puente transatlántico: María de los Ángeles Calcáneo y la mediación musical entre México y España en las páginas de *Heterofonía*

18h15 / 19h00 **Concierto.** Pasillo central del CCHS

Menhir. Música electrónica ambient. Iván Cebrián, sintetizadores y Coco Moya, voz. Cueva de claros

10h / 12h **Mesa 6: Retos metodológicos e historiográficos**
Sala Menéndez Pidal. Modera: Sol Izquierdo de la Viña

Conferencia marco_ Josebe Martínez (Universidad del País Vasco) Estéticas migrantes. Metodologías críticas para una historiografía cultural TRANSatlántica

Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile) Identidades y desplazamientos continentales. Las artistas chilenas en las exposiciones internacionales (1904-1932)

David Solórzano Pinilla (Universidad de Castilla-La Mancha) Archivo y silencio: retos metodológicos para el estudio de las artistas en un eje transatlántico (1900-1936)

Ana Belén Feijoó Valencia (Universidad Complutense de Madrid) Porfolio adjunto. El archivo de prensa como herramienta de legitimación transatlántica en el exilio republicano

Isabel Tejeda Martín (Universidad de Murcia) Tina Modotti, un proyecto curatorial de discurso feminista

Paola Setaro (Investigadora independiente) 📶 **Consuelo Sanz Pastor y *El oro del Perú* (1963): renovación museológica en el tardofranquismo**

12h / 12h30 **Café**

Dirección científica: Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC) · **Coordinación científica:** Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia, CSIC) y Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) · **Comité Científico:** Ester Alba Pagán (Universitat de València), Irene Barreno García (Instituto de Historia, CSIC), Gloria Cortés Aliaga (Museo Nacional de Bellas Artes de Chile), Carmen Gaitán Salinas (Instituto de Historia, CSIC), Rodrigo Gutierrez Viñuales (Universidad de Granada), Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia, CSIC), Michel Otayek (Leibniz Universität Hannover), Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University), Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Alicante), Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid), Ute Seydel (Universidad Nacional Autónoma de México)


12h30 / 14h30 **Mesa 7: Prácticas artísticas no hegemónicas y arte intermedia** Sala Menéndez Pidal. Modera: Pilar Serrano Betored

Conferencia marco_Henar Rivière (Universidad Complutense de Madrid) Las redes transatlánticas de Graciela Gutiérrez Marx: el arte correo como alternativa socioestética al orden global en la Guerra Fría

Blanca G. Lobato (Instituto de Historia-CSIC) De la escucha al movimiento. Videodanza de Pola Weiss

Patricia Bueno Godoy (Universidade Federal de Goiás, Brasil) Entre Brasil y Europa: la actuación de las artistas mujeres en la consolidación del estilo marajoara

Mario García Pérez (Universidad Nacional de Educación a Distancia) Feminismos transatlánticos: CFLM y movimiento lésbico en Buenos Aires

Alejandra Rosenberg Navarro (Brown University)  Metodologías feministas y cultura impresa: siguiendo el rastro de prácticas artísticas no documentadas

Irene García Chacón (Universidad Complutense de Madrid) "En esta casa física [...] se guarda todo nuestro patrimonio": subversiones textuales y materiales de María Teresa León en *Mucho gusto* y *Nuestro hogar de cada día*



Residencia
de Estudiantes

Residencia de Estudiantes, c/ del Pinar 21-23

VIERNES 26

18h / 19h **Conferencia de clausura**

Sebastian Faber (Oberlin College, Estados Unidos)

Los dulces frutos del destierro. ¿Cabe pensar el privilegio exílico en clave colectiva?

19h / 19h30 **Coloquio y conclusiones**

Sol Izquierdo de la Viña (Instituto de Historia-CSIC),

Pilar Serrano Betored (Universidad Autónoma de Madrid) y

Carmen Gaitán Salinas (IP del proyecto Hacedoras de Cultura)

19h30 / 20h30 **Concierto**

Compositoras de la Edad de Plata interpretadas por las

pianistas Ana Benavides y Ana Vega Toscano. Estreno

absoluto de *Cinco canciones de Manuela Ballester* de Marisa

Manchado a cargo de Jorge Robaina, piano, y María Rey-Joly,

soprano

Organiza:

**Hacedoras
de Cultura**
conexiones e intercambios artísticos
transatlánticos en el siglo XX
(PID2022-142633OA-I00)



Entidades anfitrionas:

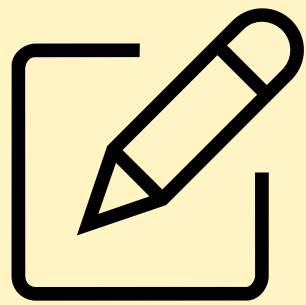


Residencia
de Estudiantes

Con el apoyo de:



Inscripción gratuita, plazas limitadas. arteysgenero.cchs.csic.es congreso@hacedoras.es [@arteysgenerocsic](https://www.instagram.com/arteysgenerocsic)



Inscripción gratuita
Formulario en el perfil
Plazas limitadas

+ INFO:



arteysgenero.cchs.csic.es



congreso@hacedoras.es



[@arteysgenerocsic](https://www.instagram.com/arteysgenerocsic)

INSCRIPCIÓN ABIERTA
INSCRIPCIÓN ABIERTA
INSCRIPCIÓN ABIERTA
INSCRIPCIÓN ABIERTA