



**CERVITRUM**  
Grupo de Investigación Cultural  
Material y Patrimonio



Instituto de Historia



Centro de Ciencias  
Humanas y Sociales



75  
AÑOS



**CSIC**  
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

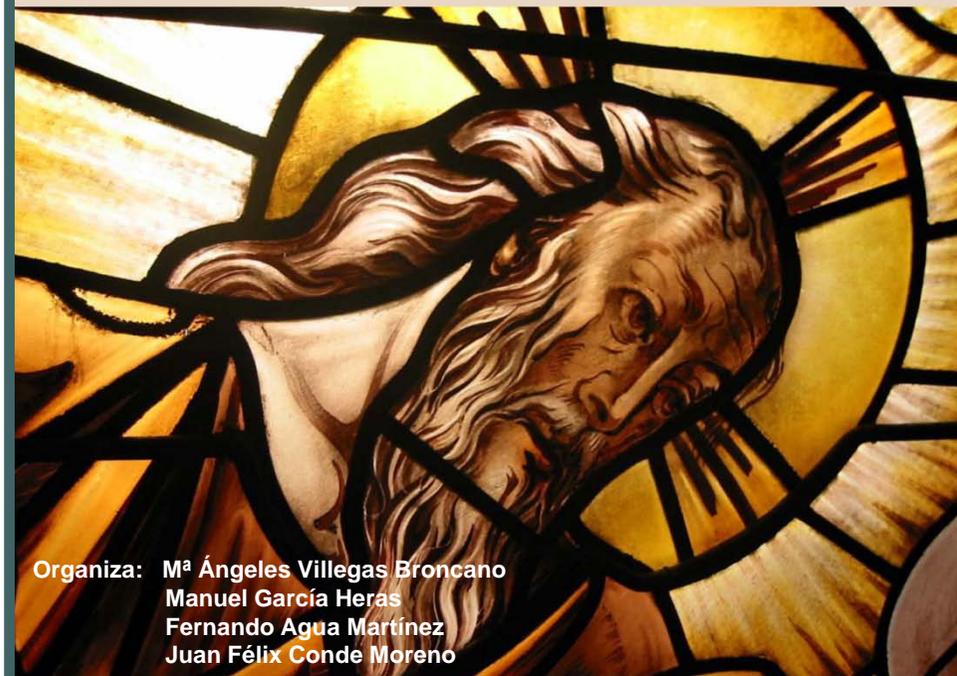


FUNDACIÓN ESPAÑOLA  
PARA LA CIENCIA  
Y LA TECNOLOGÍA

TALLER



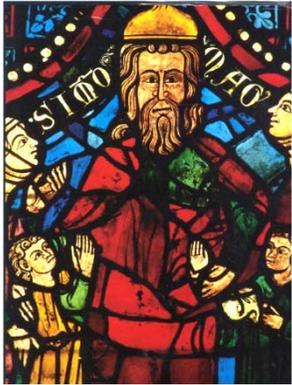
**El tesoro artístico  
de las vidrieras**



Organiza: Ma Ángeles Villegas Broncano  
Manuel García Heras  
Fernando Agua Martínez  
Juan Félix Condé Moreno

5 y 12 noviembre, 10 h. Centro de Ciencias Humanas y Sociales.  
Calle Albasanz, 26-28. 28037-Madrid.  
Sala José Castillejo OD1





## Origen de las vidrieras

Aunque el origen de las vidrieras es impreciso, parece que ya los musulmanes y los bizantinos empleaban vidrios de colores para el cerramiento de pequeños vanos y ventanas, formando pequeños mosaicos multicolores.

Sin embargo, es durante el románico cuando se empiezan a cerrar algunos vanos con paneles formados por una red de emplomado que sujetan pequeños vidrios de color con representaciones de escenas bíblicas.

## Gótico: el esplendor de las vidrieras

Es a partir del gótico, cuyo origen se sitúa en l'Ile de France a finales del siglo XII, cuando la vidriera alcanza su máximo esplendor. Se perfeccionan las vidrieras, hay mayor riqueza cromática e iconográfica, llegando a alcanzar gran tamaño y pasando a formar parte importante de la estructura de los edificios.



## Vidrieras de los siglos XIX y XX

Tras un periodo de decadencia en el siglo XVIII, en el que se generaliza el uso de vidrieras de tipo geométrico y de poca riqueza cromática, en el XIX se produce un renacer de la antigua tradición vidriera con la recuperación de los estilos y técnicas de la vidriera gótica. Un taller importante de esta época es el de la familia Mauméjean.

## Problemas de conservación



El paso de los años, la exposición a una atmósfera contaminada en la época de la industrialización y los motores de combustión, generan procesos de alteración que provocan serios problemas de conservación.

### Vidrios

La propia composición química de los vidrios, que en el caso de los medievales al ser de tipo potásico resultan más vulnerables, genera en la superficie procesos de degradación que se traducen en pérdida de transparencia y alteraciones en la estructura del vidrio.

### Elementos metálicos

La red de emplomado de la vidriera y otros elementos metálicos también pueden sufrir procesos de degradación como carbonatación o sulfatación dependiendo del medio ambiente. Estos aspectos pueden comprometer seriamente la estabilidad de la vidriera.



## Restauración

Tras el proceso de restauración de las vidrieras y para protegerlas en el futuro de los daños que pueden provocar los agentes atmosféricos, los programas de conservación preventiva suelen recomendar la instalación de acristalamientos isotérmicos exteriores.