

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN  
**BAILAR LA DANZA DEL PASADO  
HACIA UNA RESTAURACIÓN COREÚTICA  
HISTÓRICAMENTE INFORMADA**

Dra. María José Ruiz Mayordomo  
PROGRAMA

¿Cómo podemos bailar la danza del pasado? ¿Cómo puede la investigación recuperar coreografías perdidas que vuelvan a llevarse a escena? ¿Cómo podemos apoyarnos en las fuentes históricas para recrear el patrimonio dancístico? En las artes escénicas, y concretamente inserta en el denominado "Movimiento historicista", se encuentra actualmente en fase de expansión la denominada "restauración" de la obra de arte, tanto coréutica como musical o dramática. En lo que a la danza se refiere, esta restauración es aplicada generalmente a obras cuyo texto coreográfico ha sobrevivido, si bien los parámetros interpretativos estilísticos, elementos complementarios (vestuario, calzado, atrezzo) han tenido un proceso evolutivo unido -frecuentemente- al hecho de la desaparición práctica del soporte sonoro.

Ahora bien, del mismo modo que desde las artes plásticas existe la sistematización de procesos de restauración, en la que los conocimientos teóricos y prácticos quedan articulados para conseguir transportar al espectador hacia la percepción lo más similar a la primigenia, en el ámbito de la danza esta situación se encuentra -desde la perspectiva coreológica- en una etapa de comienzo, y carente de herramientas conducentes a su consecución a partir de parámetros tanto cuantitativos como cualitativos.

Por ello, este curso de especialización se plantea como una primera aproximación a la restauración históricamente informada del patrimonio dancístico entre los siglos XVII y XX, enfocada en dotar de las herramientas, las bases teóricas transdisciplinares y los métodos desde los que abordar esta faceta del estudio de la historia de la danza. A lo largo de cinco jornadas con contenidos teóricos y prácticos que se desarrollarán en el CoreoLab del Instituto de Historia del CSIC, este curso abordará los conceptos básicos, tipologías y estudios de caso en el contexto de disciplinas artísticas complementarias. Asimismo, se desarrollará un laboratorio práctico con aplicaciones técnicas para el diseño de restauración coréutica, el análisis desde el texto coréutico y el trabajo con el cuerpo. Con ello, los conocimientos y competencias adquiridas servirán a investigadores, bailarines y estudiantes (danza española escénica, baile bolero, danza tradicional y académica, Modern Dance, danza contemporánea, flamenco) a abordar el estudio de la historia de la danza desde disciplinas diversas dirigidas a la generación de conocimiento, la recuperación del patrimonio y la difusión y el disfrute del repertorio dancístico.

1ª jornada, 10 de julio:

- Conceptos básicos sobre restauración.
- Aproximación básica a los elementos constitutivos de la obra de arte coréutico.
- Su relación espacio-temporal con otras disciplinas artísticas.

2ª jornada, 11 de julio:

- Tipología de análisis coréutico.
- Textos, contextos, obra y su relación espacio-temporal con otras disciplinas artísticas.
- Primera etapa de un diseño para la restauración coréutica.
- Laboratorio práctico.

3ª jornada, 12 de julio:

- Aplicaciones técnicas para el análisis desde el texto coréutico.
- Elaboración de un texto escrito a partir de la imagen dinámica inscrita en el tiempo, el espacio y el soporte sonoro.
- Laboratorio práctico.

4ª jornada, 13 de julio:

- Del cuerpo al signo y del signo al cuerpo.
- El viaje y el laberinto.

5ª jornada, 14 de julio:

- Evaluación de procesos.
- El hilo de Ariadna.

Requisitos necesarios para obtener el diploma:

Participación activa y asistencia mínima a un 80% de las sesiones.