Coloquio Internacional

LA CANCIÓN Y LA IDEA DE LITERATURA: TEORÍA, POESÍA Y ESCUCHA

Instituto de Lengua, Literatura y Antropología | CCHS-CSIC

Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

18 y 19 de noviembre de 2026

Pocos géneros modelan el campo artístico e influyen en la conformación de imaginarios colectivos con la ubicuidad de la canción en el siglo XXI. Escuchadas y leídas, compartidas y memorizadas por públicos masivos, las canciones constituyen una vía central de circulación de obras artísticas de tipo verbal. Este carácter adquiere especial significación en un contexto histórico en el que la institución literaria viene siendo objeto de un cuestionamiento sostenido desde hace al menos cinco décadas (Williams 1977; Eagleton 1983; Bourdieu 1992; entre otros). Si, como afirmaba Sloterdijk, la experiencia humana se asienta ya sobre fundamentos "post-literarios, post-epistolográficos y, en consecuencia, post-humanísticos" (2000: 26), resulta necesario preguntarse por medio de qué objetos, bajo qué criterios y a través de qué formas se ha reorganizado el actual sistema literario anteriormente vinculado con el modelo moderno de las "sociedades literarias". En particular, ¿qué lugar ocupa la canción en la reorganización contemporánea de la literatura, y qué revela ese lugar acerca de las transformaciones de la idea de literatura? Confinada habitualmente a las categorías comerciales y organizaciones disciplinares de la música, la consideración sistemática de la canción como objeto literario solo se ha formulado desde líneas de investigación todavía puntuales y dispersas (Frith 1989; Hirschi 2008; Bradley 2009; Eckstein 2010; Auserón 2022). La relevancia cultural y la elaboración estética de la canción exigen, no obstante, una incorporación de sus preguntas y problemas teóricos a los estudios literarios. El presente coloquio parte, pues, del desajuste entre el papel fundamental que la canción desempeña en la producción y recepción contemporáneas de formas artísticas verbales y la escasa atención que le ha prestado la teoría literaria, con el fin de examinar su operatividad como categoría capaz de visibilizar la reconfiguración medial, cultural, tecnológica, formal y genérica de la literatura.

Coincidente con el auge de la moderna teoría literaria —desde los años sesenta del siglo XX en adelante, tras la lectura estructuralista del formalismo ruso—, el cuestionamiento de la idea moderna de literatura, así como de sus formas de autonomía estética y sostén institucional (Gefen 2021), apunta a una toma de distancia ya duradera de los estudios literarios tanto respecto del modelo estatal-nacional que los vio nacer como de aquellas concepciones del hecho literario que presuponían la permanencia estética de la obra literaria en unas coordenadas relativamente estables. Las exploraciones de Roland Barthes en torno al *más allá* del texto (1984), la atención de Raymond Williams (1977) al desarrollo histórico-cultural de instituciones y modos de producción literarios y el énfasis de Fredric Jameson en la historicidad de las formas (1981) abrieron un debate prolongado por Terry Eagleton y su crítica a las definiciones de la literatura (1983) —ahora recogida, con ánimo constructivo, en una de sus últimas obras (2012)—. En el siglo XXI, tanto los diagnósticos sobre la transformación de la atención lectora (Fisher 2009) como la reconsideración poscrítica de la experiencia estético-literaria (Felski 2015; 2020) obligan a articular la atención a las obras y su recepción afectiva con el análisis histórico-material de las mediaciones que hacen posible su experiencia (Kornbluh 2024).

En esta coyuntura, la sugerencia de la literatura como categoría descentrada (Abuín González, Cabo Aseguinolaza y Casas 2020) y su concreción en hipótesis teóricas como la "condición posliteraria" (Santos Unamuno 2025) — "los estudios literarios saldrían ganando

si aceptaran el reto de seguir describiendo sin prejuicios la múltiple y mutada presencia del hecho literario en las sociedades contemporáneas" (5)— proporcionan un punto de partida desde el que considerar la persistencia y mutación de prácticas, posiciones y objetos de la literatura y las culturas literarias bajo otros sistemas, configuraciones o denominaciones. El peso de la canción en los ecosistemas culturales contemporáneos (Blanning 2008), así como la intensidad con que esta gesta modos de *aisthesis* verbal y prácticas de escucha tanto íntimas como colectivas, la convierten en una categoría privilegiada para la apertura de nuevas preguntas teóricas, entre las que destacan aquellas concernientes a la definición de la idea de literatura: ¿a qué categorías acogerse, por ejemplo, cuando la experiencia de las artes verbales y/o lo literario se organiza mediante la escucha? ¿Cómo se transforma la noción de lírica al considerar la escritura como el proceso y no el producto? ¿Mediante qué parámetros afrontar el valor literario de la obra cuando la materialidad de la voz es puesta en el centro? ¿Qué formas de autoría producen soportes y plataformas de distribución con gastos y repartos económicos y simbólicos diferentes a los de la edición, el texto y la imprenta? Y, en suma, ¿cuál es la vigencia u operatividad de la frontera entre música y literatura a la hora de considerar las letras de las canciones? En un arco que va desde la 'oralidad' de las líricas populares (Zumthor 1983; Huot 1987) hasta la grabación y distribución digitales de canciones *autotuneadas*, las preguntas en torno a la literariedad de la canción permiten comprobar que, en un tiempo marcado por la subjetivación posdigital y la creación y consumo inter- y transmediales, la idea de literatura dialoga cada vez más con el afuera del libro (Meisel 2010).

Con el propósito de pensar la poesía y la literatura tanto en relación con su largo pasado aural como desde sus condiciones estéticas y materiales actuales, el Coloquio Internacional *La canción y la idea de literatura: teoría, poesía y escucha* busca abrir un espacio de discusión que aborde la canción como problema teórico y como categoría desde la que reconsiderar los límites históricos del sistema literario. El encuentro invita, por tanto, a examinar las formas y genealogías literarias de la canción, las relaciones posdigitales entre voz, lenguaje y escucha en el seno de la literatura, y las condiciones técnicas e institucionales de la producción y circulación de la idea de literatura en el paso de su génesis moderna a la contemporaneidad, entre otras elaboraciones que permitan abrir la reflexión y el diálogo colectivos a propósito de diferentes ejes de trabajo en torno a la canción:

La canción como género literario: letras y autorías literarias. Una primera línea de investigación considera estudiar la canción como género literario atendiendo a dos problemas relacionados: por un lado, la configuración de su autoría, distribuida entre figuras como el letrista, el compositor, el cantante-intérprete o el productor —a veces unidas en la figura del cantautor (Green y Marc 2016)—; por otro, la pregunta por el análisis de las letras y el valor que estas adquieren cuando son interpretadas y grabadas (Frith 1996), así como transcritas, editadas o publicadas como libros y cancioneros de autor (Luque Amo 2026). Frente a todos los trabajos que privilegian la adecuación de estos problemas al estudio de obras concretas, este encuentro prefiere fijar el punto de análisis en una teoría general de la configuración del autor de canciones como autor literario y del estudio de letras de canciones, dando cabida a la elaboración de categorías teóricas y procedimientos metodológicos capaces de dar cuenta de géneros tan diversos como el rock, el pop, el punk, el cante jondo, el rap o el trap.

Canción, género lírico y escucha. En diálogo con la línea anterior, una segunda línea explora las posibilidades y los límites de construir una teoría de la canción a partir de las teorías de los géneros literarios y, especialmente, de la reciente renovación de los estudios sobre la lírica (Jackson y Prins 2014; Culler 2015). Categorías como ritmo, repetición, acontecimiento o voceado pueden resultar productivas para analizar la canción y valorar su lugar en relación con el espacio genérico ocupado por la poesía en el sistema literario (Pérez-Rodríguez 2026). El examen de la canción a la luz de las preguntas generales de la poética permitirá considerar la canción no solo como un objeto al que aplicar una teoría previamente constituida, sino como un archivo cultural que conmina a la transformación de la propia teoría

de la lírica. La escucha aparece, desde esta perspectiva, como una categoría decisiva para pensar los modos de recepción, institucionalización y acomodación disciplinar de la canción en las humanidades contemporáneas.

Estéticas auditivas, archivos sonoros y la canción como forma y formato literario. Una tercera línea se ocupa de las transformaciones que las tecnologías de grabación, transmisión y reproducción del sonido y sus "técnicas de escucha" (Sterne 2003) han introducido en los repartos simbólicos, expectativas sónicas y configuraciones culturales de canción y literatura: ¿en qué medida la organización de los formatos grabados en torno a etiquetas comerciales musicales ha determinado la identificación de la literatura con el texto y la industria del libro? ¿Cómo afectó la aparición de la grabación al reparto sonoro entre voces reconocidas como poéticas y voces entendidas como musicales? ¿Qué preguntas debe dirigir la teoría literaria al archivo a fin de hacerse cargo de que "al pensar en la poesía lírica deberíamos de tener en mente el modelo de la música y la canción" (Culler 2015)? Con el propósito de investigar las adaptaciones y mutaciones de la literatura y las artes verbales ante las innovaciones tecnológicas en torno a la inscripción, reproducción y preservación del sonido (Perloff y Dworkin 2009; Roubaud 2009), esta línea invita a interrogar la organización diferencial de cánones y archivos musicales y literarios, así como a reflexionar en torno a la validez de los criterios estéticos, materiales e institucionales que han delimitado históricamente ambos campos.

Sistema literario y futuros de la literatura. Una última línea, transversal a las anteriores, propone interpretar la canción como género desde el que elaborar un posible escenario para el fin de la literatura como categoría privilegiada desde finales del siglo XVIII. El cuestionamiento de esta idea de literatura, ya vislumbrado en varias categorías expuestas —posliteratura, pospoesía, posarte—, no ha de restringirse a los posicionamientos apocalípticos —fin de la literatura— o poscanónicos; debería, por el contrario, servir al planteamiento de una genealogía de la idea de literatura que permita alumbrar posibles continuaciones y puntos de contacto entre la idea de poesía anterior a la institucionalización moderna de la literatura y las obras y manifestaciones culturales de las artes verbales contemporáneas. En otras palabras, se trata de entender cómo la crisis de la idea de literatura gestada al calor de la imprenta, la industria editorial y el libro moderno —todavía dominante en los estudios literarios y sostenida institucional y económicamente por un mercado global constituido, en buena medida, en torno a la narrativa— habilita una vuelta a la idea de la poesía como desarrollo estético de la palabra en un contexto de coordenadas materiales amplias. Sería un modo, además, de superar las limitaciones de lo performativo y, una vez asumida la crisis del paradigma teoríco-literario lingüístico, preparar un horizonte estético para el actual concepto de literatura-poesía. Este horizonte estético estaría mediado por los avances de la teoría sociológica del arte —en la línea adorniana (1941; 1970; 1973)— y la teoría literaria del siglo XXI que asume la dialéctica inmanentismo-trascendentalismo en el acercamiento al objeto literario.

Envío de propuestas, plazos e inscripción

El Coloquio Internacional *La canción y la idea de literatura: teoría, poesía y escucha* se concibe como un espacio de trabajo, discusión y elaboración colectiva. Se invita, por ello, a presentar contribuciones que propicien el intercambio de problemas, hipótesis y herramientas de análisis —incluidos aquellos trabajos en progreso— y que busquen la conversación y el cotejo científico entre participantes. Tanto la presentación de contribuciones como la asistencia como oyente serán gratuitas.

Las propuestas deben incluir un título y un resumen de entre 200 y 300 palabras y deben enviarse mediante el formulario habilitado para ello, accesible en el link y en el código QR adyacente: https://saco.csic.es/apps/forms/embed/8a4xLg6XbgMQ7tQajs5YNAjH

Cualquier consulta puede dirigirse a: paula.perez@cchs.csic.es / alvaro.luque@ucm.es

Fechas importantes

Fecha límite para el envío de propuestas: **1 de octubre de 2026.**

Comunicación de las propuestas aceptadas: **7 de octubre de 2026**.

Publicación del programa provisional: **10 de octubre de 2026**.

Publicación del programa definitivo: **13 de octubre de 2026.**

COLOQUIO INTERNACIONAL *LA CANCIÓN Y LA IDEA DE LITERATURA: TEORÍA, POESÍA Y ESCUCHA*

DIRECCIÓN: Paula Pérez-Rodríguez (CSIC) y Álvaro Luque Amo (UCM)

COORDINACIÓN: Juan Félix Macua Pequeño (UCM)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL: Sara R. Gallardo (Universität Wien) / Ana Garriga Espino (ILLA-CCHS-CSIC) / Florian Homann (Universität Münster) / Elia Romera-Figueroa (UNED) / Guillermo Sánchez Ungidos (UCLM)

ENTIDADES ORGANIZADORAS: Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CCHS-CSIC) / Universidad Complutense de Madrid / Universidad Nacional de Educación a Distancia / GICELAH. Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI) (CSIC) | **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:** Proyecto I+D *Mucho más que poemas. Poesía para más gente y poéticas de la canción (M+PoeMAS)*. PID2024-158927NB-I00. IPs: Clara Martínez Cantón (UNED) y Rocío Badía Fumaz (UCM); Juan de la Cierva 2023. CSIC-CCHS-ILLA. MICIU/AEI/10.13039/501100011033 + FSE

CONFERENCISTAS PLENARIOS CONFIRMADOS

Stéphane Hirschi (Université Polytechnique Hauts-de-France)

Isabelle Marc (Universidad Complutense de Madrid)

Enrique Santos Unamuno (Universidad de Extremadura)

Referencias bibliográficas

Abuín González, A.; Cabo Aseguinolaza, F.; Casas, A. *Textualidades (inter)literarias: lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas*. Iberoamericana/Vervuert, 2020.

Adorno, T. W. "On Popular Music". *Essays on Music*. University of California Press, 2002 [1941], pp. 437-469.

—. *Teoría estética*. Akal, 2004 [1970].

—. *Disonancias. Introducción a la sociología de la música. Obra completa*, 14. Akal, 2009 [1973].

Auserón, S. *Arte sonora*. Barcelona: Anagrama, 2022.

Barthes, R. *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós, 1987 [1984].

Blanning, T. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*, F. López Martín (trad.). Acantilado, 2017 [2008].

Bourdieu, P. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Anagrama, 1995 [1992].

Bradley, A. *Book of Rhymes: The Poetics of Hip Hop*. Basic Civitas, 2009.

Culler, J. *Theory of the Lyric*. Harvard University Press, 2015.

Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica, 1998 [1983].

—. *El acontecimiento de la literatura*. Península, 2013 [2012].

Eckstein, L. *Reading Song Lyrics*. Rodopi, 2010.

Felski, R. *The Limits of Critique*. University of Chicago Press, 2015.

—. *Hooked: Art and Attachment*. University of Chicago Press, 2020.

Fisher, M. *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?*. Caja Negra, 2016 [2009].

Frith, S. "Why Do Songs Have Words?". Contemporary Music Review 5.1, 1989, pp. 77-96

—. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*. Paidós, 2014 [1996].

Gefen, A. *L'idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*. Corti, 2021.

Green, S.; Marc, I. "More Than Words: Theorizing the Singer-Songwriter". *The Singer-Songwriter in Europe. Paradigms, Politics and Place*. Routledge, 2016, pp. 1-19

Hirschi, S. *Chanson. L'art de fixer l'air du temps: de Béranger à Mano Solo*. Les Belles Lettres, 2008.

Huot, S. *From Song to Book: The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*. Cornell University Press, 1987.

Jackson, V. y Y. Prins. *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*. Johns Hopkins University Press, 2014.

Jameson, F. *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Visor, 1989 [1981].

Kornbluh, A. *Immediacy, or, The Style of Too Late Capitalism*. Verso, 2024.

Luque Amo, A. "Líricas. Un género literario para un nuevo cancionero: el escritor de canciones y la teoría de la literatura." *Signa*, no. 35, 2026, pp. 313-340.

Meisel, P. *The Myth of Popular Culture: From Dante to Dylan*. Wiley-Blackwell, 2010.

Pérez-Rodriguez, P. "La voz como literatura: hiphop electrónico y lírica contemporánea." *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 9.1, 2026, pp. 17-49.

Perloff, M.; Dworkin C. (eds.). *The Sound of Poetry, the Poetry of Sound*. The University of Chicago Press, 2009.

Roubaud, J. "Prelude: Poetry and Orality". En *The Sound of Poetry, the Poetry of Sound*, M. Perloff; C. Dworkin (eds.), The University of Chicago Press, 2009, pp. 18-28.

Santos Unamuno, E. "La condición posliteraria y la persistencia de lo hipercanónico: hipótesis de trabajo para una agenda de investigación sobre los regímenes modernos de preservación canónica." *Revista de Literatura*, vol. 87, no. 173, 2025, artículo 1346.

Sloterdijk, P. *Normas para el parque humano*. Siruela, 2000.

Sterne, J. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. Duke University Press, 2003.

Williams, R. *Marxismo y literatura*. Península, 1980 [1977].

Zumthor, P. *Introducción a la poesía oral*, M. C. García-Lomas (trad.). Taurus, 1991 [1983].