

Constelaciones

REVISTA DE TEORÍA CRÍTICA

ISSN 2172-9506

17

CALL FOR PAPERS

Leyendo a Herbert Marcuse hoy

Coordinador:
Eduardo Altheman C. Santos

Puede afirmarse que Herbert Marcuse fue el teórico crítico responsable de poner a la Escuela de Fráncfort en el mapa (mundial). Adoptado por las revueltas polimorfos en todo el mundo a partir de mediados de los sesenta como un emigrante alemán de 70 años formado en filosofía y filología alemana, Marcuse fue el improbable nexo que unió a Angela Davis y Th. W. Adorno, Rudi Dutschke y G. W. F. Hegel, Frantz Fanon y F. Schiller, Karl Marx y S. Freud. En estos años, sus libros sobre la ideología del capitalismo tardío encontraron eco entre un público muy amplio y se tradujeron casi instantáneamente en todo el mundo. El estilo y el contenido de los escritos de Marcuse captaban el *Zeitgeist* de la época, en un momento en que buena parte de la población – especialmente los jóvenes– estaba eufórica y descontenta al mismo tiempo. Si bien sus formulaciones no siempre están libres de problemas, sus planteamientos pretendían ampliar la cartografía de la Teoría Crítica incluyendo a los “países del Tercer Mundo”, la tradición radical negra y el feminismo para embarcarlos en la tarea de reconfigurar la historia, que ya no podía recaer exclusivamente en la clase trabajadora. De todos los teóricos críticos, Marcuse fue quien llegó más lejos a la hora de intentar sondear los caminos hacia la liberación.

Reading Herbert Marcuse Today

Coordination:
Eduardo Altheman C. Santos

In many ways, Herbert Marcuse was the critical theorist responsible for putting the Frankfurt School on the (world)map. Adopted by polymorphous revolts worldwide as a 70-year-old German émigré trained in *Germanistik*, Marcuse was the improbable nexus that bound together Angela Davis and T. W. Adorno, Rudi Dutschke and G. W. F. Hegel, Frantz Fanon and F. Schiller, Karl Marx and S. Freud. In the 1960s, his books on the ideology of late capitalism resonated with wide-reaching audiences and were almost instantaneously translated across the globe. Marcuse's style and content captured the decade's *Zeitgeist*, when most people were simultaneously euphoric and disgruntled. Although not in unproblematic formulations, his ideas sought to expand the cartography of Critical Theory by including “3rd World countries”, the Black radical tradition, and feminism alongside the working class in the task of reshaping history. Of all critical theorists, Marcuse was the one who dared the most to pinpoint the ways to liberation.

Lendo Herbert Marcuse hoje

Coordenador:
Eduardo Altheman C. Santos

Em muitos aspectos, Herbert Marcuse foi o teórico crítico responsável por colocar a Escola de Frankfurt no mapa(-múndi). Adotado por polimorfos revoltas em todo o mundo enquanto um emigrado alemão de 70 anos formado em *Germanistik*, Marcuse foi o nexo improvável que uniu Angela Davis e T. W. Adorno, Rudi Dutschke e G. W. F. Hegel, Frantz Fanon e F. Schiller, Karl Marx e S. Freud. Nos anos 1960, seus livros sobre a ideologia do capitalismo tardio ressoaram em públicos de grande alcance e foram traduzidos quase instantaneamente em todo o globo. O estilo e o conteúdo de Marcuse capturaram o *Zeitgeist* da década, quando a maioria das pessoas estava simultaneamente eufórica e descontente. Embora em formulações não isentas de problemas, suas ideias procuraram expandir a cartografia da Teoria Crítica, incluindo os “países do Terceiro Mundo”, a tradição radical negra e o feminismo juntamente com a classe trabalhadora na tarefa de remodelar a história. De todos os teóricos críticos, Marcuse foi aquele que mais ousou apontar caminhos para a libertação.

Marcuse associou-se ao Instituto de Pesquisa Social na mesma época em que os nazistas chegaram ao poder na

<p>Marcuse se incorporó al Instituto de Investigación Social en el momento en el que los nazis tomaron el poder en Alemania. Durante su exilio en Estados Unidos, desarrolló los rasgos distintivos de su pensamiento en estrecho contacto con el proyecto colectivo de la Teoría Crítica articulado en torno a Max Horkheimer. Como una de sus figuras más destacadas, escribió obras fundamentales como <i>Razón y revolución</i> (1941) y <i>Eros y civilización</i> (1955) antes de convertirse en un fenómeno mundial con <i>El hombre unidimensional</i> (1964). En la década de 1940, Marcuse también participó activamente en el esfuerzo bélico, asumiendo cargos en Washington DC para analizar y combatir el nazismo. Contribuyó así a sentar las bases de una obra que trataba de comprender cómo el capitalismo avanzado obstaculizaba la perspectiva de un orden social emancipado que –al menos en parte– ya parecía casi posible. Uno se pregunta cómo la idea misma de una "Escuela de Fráncfort" (como empeño colectivo y como proyecto intelectual radical que, entretanto, ha superado con creces la ciudad de Fráncfort) hubiera podido cobrar forma sin su trabajo y su praxis.</p> <p>Con todo, si bien los libros de Marcuse se vendieron por centenares de miles en los bulliciosos años sesenta, cuando en las décadas siguientes la contrarrevolución del mercado y las prisiones irrumpió con toda su fuerza, el interés por su obra decayó a la vez que perdía fuerza la efervescencia cultural y social que había soñado con una sociedad cualitativamente distinta habitada por seres humanos imbuidos de una nueva sensibilidad. La domesticación de las ideas más prometedoras y arriesgadas de la izquierda, el asalto de la derecha más dura a nivel nacional y planetario, la financiarización de la economía –y sus subsiguientes burbujas– y el abismo social que arrojó al 99% de la población mundial a “trabajos” [gig] sin futuro resultaron ser obstáculos colosales para la teoría crítica de Marcuse. El fin de la utopía resultó ser bastante distinto de lo que Marcuse había esperado, lo que no implica que sus pretensiones utópicas hayan perdido su validez o puedan simplemente descartarse.</p>	<p>Marcuse joined the Institute for Social Research at the same time the Nazis rose to power in Germany. During his U.S. exile, he developed his distinctive thought in close contact with a collective project of Critical Theory. As one of its prominent figures, he wrote fundamental works such as <i>Reason and Revolution</i> (1941) and <i>Eros and Civilization</i> (1955) before turning into a global phenomenon with <i>One-Dimensional Man</i> (1964). In the 1940s, Marcuse was also active in the war effort, assuming positions in Washington, DC to dissect and fight Nazism. He thus helped establish the foundations of a work that sought to understand how advanced capitalism obstructed the prospects of an emancipated social order. One ponders how the very idea of a “Frankfurt School” (both as a collective endeavor and radical scholarship that has, in the meantime, far exceeded the city of Frankfurt) would be shaped otherwise without his work and praxis.</p> <p>However, while his books sold by the hundreds of thousands in the raging 1960s, when the market-and-prisons counterrevolution of the ensuing decades hit hard, interest in his work declined along with the cultural and social effervescence that dreamt of a qualitatively different society inhabited by human beings infused with a new sensibility. The domestication of the left’s most promising and risky ideas, the hardline right-wing assault in domestic and international affairs, the financialization of the economy – and its many ensuing bubbles –, and the social abyss that cast 99% of the world’s population to dead-end “gigs” turned out to be colossal obstacles for Marcuse’s critical theory. The end of utopia was quite different than Marcuse had expected – which does not imply that utopian claims have lost their validity or could be discarded.</p> <p>In the last two decades, the existential crises of our times propelled a new generation of intellectuals and activists to re-engage with Marcuse’s work. The reality of climate cataclysm that reveals capitalism’s unsustainable relation to Nature; the normalization of war in everyday life not only in battlefronts but also in cultural artifacts that make society numb to its horrors; ubiquitous technological</p>	<p>Alemanha. Durante seu exílio nos Estados Unidos, desenvolveu seu pensamento original em contato próximo com um projeto coletivo de Teoria Crítica. Como uma de suas figuras proeminentes, escreveu obras fundamentais, tais quais <i>Razão e Revolução</i> (1941) e <i>Eros e Civilização</i> (1955) antes de ser alçado a fenômeno global por <i>O Homem Unidimensional</i> (1964). Na década de 1940, Marcuse também engajou-se no esforço de guerra, assumindo empregos em Washington, DC para dissecar e combater o nazismo. Assim, ajudou a estabelecer as bases de um trabalho que procurava compreender como o capitalismo avançado obstruía as perspectivas de uma ordem social emancipada. É de se questionar como a própria ideia de uma “Escola de Frankfurt” (concebida tanto como projeto coletivo quanto linha radical de investigação que entretanto ultrapassou largamente a cidade de Frankfurt) assumiria outros contornos sem seu trabalho e praxis.</p> <p>No entanto, embora seus livros tenham sido vendidos às centenas de milhares na agitada década de 1960, quando a contrarrevolução do mercado e das prisões das décadas seguintes atingiu duramente o mundo, o interesse por seu trabalho abrandou juntamente com a efervescência cultural e social que sonhava com uma sociedade qualitativamente diferente, habitada por seres humanos dotados de uma nova sensibilidade. A domesticação das ideias mais promissoras e arriscadas da esquerda, o ataque linha-dura de direita nos assuntos domésticos e internacionais, a financeirização da economia – e as muitas bolhas que se seguiram – e o abismo social que impeliu 99% da população mundial a bicos sem futuro revelaram-se obstáculos colossais para a teoria crítica de Marcuse. O fim da utopia foi bastante diferente do que Marcuse esperava – o que não implica que as reivindicações utópicas tenham perdido sua validade ou possam simplesmente ser descartadas.</p> <p>Nas últimas duas décadas, as crises existenciais de nossos tempos impulsionaram uma nova geração de intelectuais e ativistas a reler a obra de Marcuse. A realidade do cataclisma climático que revela a relação insustentável do capitalismo com a Natureza; a normalização da guerra na</p>
---	---	---

<p>En las últimas dos décadas, las crisis existenciales de nuestro tiempo han llevado a una nueva generación de intelectuales y activistas a volver a confrontarse con la obra de Marcuse. La realidad del cataclismo climático evidencia la relación insostenible del capital con la naturaleza; la normalización cotidiana de la guerra, no solo en los campos de batalla, sino en artefactos culturales que adormecen a la sociedad frente a sus horrores; las alucinaciones tecnológicas omnipresentes que ofrecen a los individuos un sinfín de comodidades y entretenimientos mientras los encadenan sigilosamente; las erupciones neofascistas que nos alejan del horizonte de una vida en sociedad libre de barbarie: Estos son elementos del paisaje apocalíptico de la contemporaneidad que reverberan en los escritos de Marcuse, y que ofrecen a una nueva generación de intelectuales y académicos de todo el mundo recursos analíticos y políticos para hacerles frente sin abdicar del impulso emancipador.</p> <p>Para reflexionar sobre las múltiples dimensiones de la teoría crítica de Herbert Marcuse y de sus legados en la actualidad, <i>Constelaciones. Revista de Teoría Crítica</i> invita a enviar contribuciones originales que aborden la obra de Marcuse, ya sea a través de trabajos que analicen sus planteamientos o bien que recurran a ellos para diseccionar los desafíos de la contemporaneidad y mantener así vivo su estilo distintivo de teoría crítica. Eso incluye también –en caso de que el curso de la historia, la sociedad y las nuevas ideas así lo requieran– el cuestionamiento crítico y ajeno a todo dogmatismo de sus propios conceptos.</p> <p>A continuación, una lista provisional y no exhaustiva de posibles temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría crítica de la tecnología: ¿Nuevos artilugios, vieja dominación? • Fascismos en todas partes: Los legados de Marcuse para analizar (y combatir) el fascismo • Más allá de Frankfurt: Situar el Sur global en el mapa de la Teoría Crítica • Contrarrevoluciones: Marcuse y la reacción neoliberal 	<p>hallucinations that deliver a myriad of comforts and entertainments while shackling individuals through stealth mechanisms; neofascist eruptions that threaten life in society without barbarism – these are elements of our society’s apocalyptic landscape that reverberate in Marcuse’s books and are taken up today as analytical and political resources by an original wave of Marcusean scholarship worldwide.</p> <p>To reflect on the manifold critical theory of Herbert Marcuse and its legacies today, <i>Constelaciones</i> invites contributions that engage directly with Marcuse’s <i>oeuvre</i>, whether in exegetical essays that dive deeply into his works or in articles that resort to Marcusean <i>topoi</i> to dissect our present and thus keep his distinctive style of critical theory alive. That includes undogmatically turning his radical questioning against his own concepts if history, society, and new ideas so require.</p> <p>The following is a tentative and non-exhaustive list of possible article themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critical Theory of Technology: New Gadgets, Old Domination? • Fascisms Abound: Marcuse’s Legacies to Analyze (and Fight) Fascism • Beyond Frankfurt: Placing the Global South on the Map of Critical Theory • Counterrevolutions: Marcuse and the Neoliberal Reaction • The Many Faces of The Great Refusal Today • Marcuse And Feminism: A Necessary (and Strained?) Relationship • Marcuse’s Marx: Alienation, Ideology, Domination • Nature’s Revolts: Marcuse And Climate Breakdown • Reification and One-Dimensionality: Marcuse Reads Lukács • Queering Critical Theory: Marcuse and Queer Theory 	<p>vida cotidiana, não apenas nas frentes de batalha, mas também nos artefatos culturais que tornam a sociedade insensível aos seus horrores; alucinações tecnológicas onipresentes que proporcionam uma miríade de confortos e entretenimento enquanto acorrentam os indivíduos por meio de mecanismos furtivos; erupções neofascistas que ameaçam a vida em sociedade sem barbárie – estes são elementos da paisagem apocalíptica da nossa sociedade que reverberam nos livros de Marcuse e são hoje retomados como recursos analíticos e políticos por uma onda original de estudos marcuseanos em todo o mundo.</p> <p>Para refletir sobre a multiforme teoria crítica de Herbert Marcuse e seus legados hoje, a <i>Constelaciones</i> convida contribuições que se debrucem diretamente sobre sua obra, seja em ensaios exegéticos que mergulham profundamente em seu <i>corpus</i> teórico, seja em artigos que recorrem a <i>topoi</i> marcuseanos para dissecar nosso presente e, assim, manter vivo seu estilo distintivo de teoria crítica. Isso inclui dirigir de forma não dogmática o seu questionamento radical contra os seus próprios conceitos, se a história, a sociedade e as novas ideias assim o exigirem.</p> <p>A seguir encontra-se uma lista provisória e não exaustiva de possíveis temas de artigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoria crítica da tecnologia: novos dispositivos, velha dominação? • Fascismos em toda parte: os legados de Marcuse para analisar (e combater) o fascismo • Além de Frankfurt: colocando o Sul global no mapa da teoria crítica • Contrarrevoluções: Marcuse e a reação neoliberal • As muitas faces da Grande Recusa hoje • Marcuse e feminismo: uma relação necessária (e tensa?) • O Marx de Marcuse: alienação, ideologia, dominação • Revoltas da natureza: Marcuse e o colapso climático
---	---	---

- Las múltiples caras de la Gran Rechazo en la actualidad
- Marcuse y el feminismo: Una relación necesaria (¿y tensa?)
- El Marx de Marcuse: Alienación, ideología, dominación
- Las revueltas de la naturaleza: Marcuse y el colapso climático
- Reificación y unidimensionalidad: Marcuse lee a Lukács
- *Queering Critical Theory*: Marcuse y la teoría queer
- Eros y Tánatos: Marcuse y el psicoanálisis
- Marcuse sobre la liberación y la búsqueda de un nuevo principio de realidad
- Aire de otros planetas: Los análisis estéticos de Marcuse
- Los condenados de la tierra: Marcuse y la tradición radical negra
- La escena alemana: Kant, Hegel y Schiller en el pensamiento de Marcuse
- La crítica del principio de rendimiento en la actualidad
- Crítica del capitalismo y la búsqueda de una nueva subjetividad

Los artículos pueden enviarse en español, portugués o inglés.

Fecha límite para los envíos: **15 de abril de 2025.**

Fecha de publicación: diciembre de 2025

Normas para autores de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*

Para cualquier consulta, escribe a *Constelaciones* o al coordinador del número.

<http://constelaciones-rtc.net/about/submissions>

- Eros and Thanatos: Marcuse and Psychoanalysis
- Marcuse on Liberation and The Quest for a New Reality Principle
- Air From Another Planet: Marcuse's Aesthetic Analyses
- The Wretched of the Earth: Marcuse and the Black Radical Tradition
- The German Scene: Kant, Hegel, and Schiller in Marcuse's Thought
- The Critique of The Performance Principle Today
- Critique Of Capitalism and The Pursuit of a New Subjectivity

Articles may be submitted in Spanish, Portuguese, or English.

Deadline for Submissions: **April 15th, 2025.**

Anticipated Publication: December 2025.

Please check *Constelaciones'* guidelines for authors.

For queries, please contact *Constelaciones* or the Special Issue's guest editor.

<http://constelaciones-rtc.net/about/submissions>

- Reificação e unidimensionalidade: Marcuse lê Lukács
- Transicionando a teoria crítica: Marcuse e a teoria *queer*
- Eros e Tânatos: Marcuse e a psicanálise
- Marcuse sobre a libertação e a busca por um novo princípio de realidade
- Ar de outro planeta: as análises estéticas de Marcuse
- Os condenados da Terra: Marcuse e a tradição negra radical
- A cena alemã: Kant, Hegel e Schiller no pensamento de Marcuse
- A crítica do princípio do desempenho hoje
- Crítica do capitalismo e a busca de uma nova subjetividade

Os artigos podem ser submetidos em espanhol, português ou inglês.

Prazo para submissões: **15 de abril de 2025.**

Publicação planejada: dezembro de 2025.

Por favor, verifique as diretrizes para autores da *Constelaciones*.

Em caso de dúvidas, entre em contato com *Constelaciones* ou com o editor convidado do dossiê.

<http://constelaciones-rtc.net/about/submissions>