CSIC
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Nota de prensa

CSIC comunicación
Tel.: 91 568 14 77
comunicacion@csic.es
www.csic.es

Madrid, martes 22 de septiembre de 2026

Un nuevo libro analiza el uso de la cerámica a lo largo de los siglos a través de los cuadros del Museo del Prado

- **‘La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado’ es un libro editado por el CSIC, el Museo del Prado y la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio**

- **La obra se presentó este lunes, 21 de septiembre, en la sede de la pinacoteca en Madrid**

‘La cocinera’, discípulo de Bartolomé Esteban Murillo. / Museo Nacional del Prado

Las obras pictóricas no son solo piezas de arte, sino un testimonio documental fiel de la época en que fueron concebidas. Teniendo eso presente, en 2004, en el Instituto de Cerámica y Vidrio (ICV-CSIC), perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), surgió la idea de examinar los objetos de cerámica y vidrio de los cuadros del Museo Nacional del Prado. Fruto del estudio exhaustivo de estas piezas, nunca antes realizado, y con un laborioso y cuidado esfuerzo técnico en el que han participado ocho autores, surge el libro ***La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado***, que editan el CSIC, el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. La obra, que se puede descargar también de forma gratuita a través de Editorial CSIC en la web libros.csic.es, se presentó ayer en la sede de la pinacoteca, en Madrid.

El objetivo de este libro, dirigido tanto a especialistas como al público general amante del arte, es mostrar el uso de la cerámica a lo largo de los siglos y las peculiaridades de su fabricación y empleo. **María Ángeles Villegas,** investigadora del ICV-CSIC y editora científica de la obra, y **Francisco Capel**, coordinador del proyecto y antiguo investigador del ICV-CSIC, participaron en la presentación del libro junto con **Pura Fernández**, vicepresidenta de Cultura Científica y Ciencia Ciudadana del CSIC y directora de Editorial CSIC, y **Alfonso Palacio**, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

Una nueva mirada a los cuadros

La cerámica, el primer material que surgió hace unos 26 000 años de las manos creativas del ser humano con la ayuda del fuego, es la protagonista de *La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado*. Organizada en capítulos según los diferentes tipos de materiales —terracota, loza, gres, porcelana y materiales de arquitectura— y con imágenes cedidas por el museo, esta publicación de gran formato recorre el mundo de la cerámica atendiendo a su cronología, tipología y a la técnica empleada. Francisco Capel revisó los más de 8000 cuadros de la pinacoteca, de los que los autores seleccionaron 783 con objetos cerámicos para su análisis. El objetivo fue elaborar una guía útil que permita apreciar el protagonismo de objetos cotidianos fabricados con cerámica, así como su funcionalidad, su impacto histórico, su procedencia y su repercusión cultural.

Como apunta Francisco Capel, “el empleo de la cerámica como elemento de uso en la vida cotidiana ha sido una constante en la historia de la humanidad y el hombre la ha utilizado para multitud de aplicaciones”. De ahí que no se hayan escogido para el libro solo los objetos más bellos o las representaciones de mejor calidad, sino que se ha puesto el foco en todas las piezas que permitían narrar las peculiaridades de la fabricación. “Dicho trabajo ha necesitado de la intervención de expertos en objetos cerámicos, pertenecientes a diversas entidades y también de particulares”, añade. Los autores son el propio **Capel**; **Jaume Coll i Conesa**, director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí; **Alexandra van Dongen,** conservadora del Museum Boijmans Van Beuningen (Róterdam, Países Bajos); **María Ángeles Granados Ortega,** conservadora del Museo Arqueológico Nacional; **Cinta Krahe Noblett**, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid; **Alfonso Pleguezuelo Hernández,** historiador e

investigador; **Alejandro Rubio Grueso**, conservador del Museo Arqueológico Nacional; y **Ángel Sánchez-Cabezudo Gómez,** doctor en Historia del Arte.

"La edición de *La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado* ha sido compleja y prolongada, porque la representación de objetos cerámicos en las pinturas del museo es muy abundante e hizo necesario contar con ocho autores para cubrir todos los tipos de materiales cerámicos. El resultado es una obra que da cuenta del justo protagonismo del material cerámico, sustancialmente unido a la cultura y a la humanidad desde sus tiempos más remotos, en el Museo Nacional del Prado", apunta María Ángeles Villegas, la editora científica del libro.

Un proyecto de más de dos décadas

El proyecto dio sus primeros pasos en 2004, tras una reunión entre el entonces director adjunto de Conservación e Investigación del museo, Gabrielle Finaldi, con Francisco Capel, Jaume Coll i Conesa y José María Fernández Navarro, investigador del CSIC. En aquella reunión se establecieron las primeras líneas de actuación para estudiar tanto la cerámica como el vidrio en los cuadros del Museo Nacional del Prado. Sin embargo, dada la cantidad de objetos de estas características que había en las obras de la pinacoteca, se optó por dividirlo. La primera parte se centró en el vidrio, un material que, a lo largo de su historia milenaria, ha combinado su funcionalidad para multitud de aplicaciones de uso común con su contribución al desarrollo científico, así como un papel destacado como soporte para la creación artística.

Botellas, copas, ventanas, espejos, instrumentos ópticos u objetos de laboratorio —a veces como parte de un bodegón, en otras ocasiones como un elemento decorativo en una escena— sirven de guía en *El vidrio en la pintura del Museo Nacional del Prado*, editado en 2012 por Editorial CSIC y cuyos autores son **José María Fernández Navarro** y **Francisco Capel**. Dicha edición contó con la colaboración científica de **María Ángeles Villegas**. El libro es fruto del estudio de piezas en más de 8 000 obras, lo que permitió catalogarlas y clasificarlas según su tipología, describir sus características, su evolución histórica y su procedencia geográfica. Esta obra obtuvo el 2º premio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a los libros mejor editados en 2012 en la categoría Libros de Arte.

Con *La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado*, presentada ayer, se completa la segunda parte de este proyecto de más de dos décadas.

CSIC Cultura Científica