

PUBLICACIONES DE JAIME VINDEL GAMONAL (IH-CSIC)

Selection of publications

Books as author

La Familia Lavapiés: arte, cultura y maoísmo en la transición española, Santander, Ediciones La Bahía, 2019.

Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del arte y la política, Madrid, Brumaria, 2015 (2ª edición: 2016, 3ª edición: 2019).

La vida por asalto: arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001, Madrid, Brumaria, 2014.

Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino entre 1965 y 2001. León, Universidad de León, 2011.

Books as co-author or coordinator

Fernanda Carvajal, Paulina Varas y Jaime Vindel (coords.), *Archivo CADA. Astucia práctica y políticas de lo común*, Santiago de Chile, Ocho libros, 2019.

Jaime Vindel (coord.), *Visualidades críticas y ecologías culturales*, Madrid, Brumaria, 2018.

Graciela Carnevale, Marcelo Expósito, André Mesquita y Jaime Vindel (coords.), *Desinventario: esquilas de Tucumán Arde` en el Archivo Graciela Carnevale*, Madrid/ Santiago de Chile, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/ Ocho libros, 2015.

Fernanda Carvajal, Mabel Tapia, André Mesquita y Jaime Vindel (coords.), *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, MNCARS, 2012 (republicado en versión bilingüe -español e inglés- por EDUNTREF en Buenos Aires, 2014).

Jesús Carrillo y Jaime Vindel (coords.), *Desacuerdos 8: Crítica*, MACBA, Barcelona, 2014.

Book chapters

"Entropía, capital y malestar: una historia cultural", en *Comunismos por venir*, Barcelona, Arcadia, 2019, pp. 157-188.

"Adolfo Sánchez Vázquez y la crítica de arte marxista del tardofranquismo y la Transición: debates estéticos e intelectualidad orgánica durante los años setenta en el Partido Comunista de España", *Memorias del XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Historia del Arte y Estética. Nudos y tramas*, México D. F., Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, pp. 325-336.

"Ecología y deseo: hacia una ecología cultural materialista", en *Imaginar la transición hacia sociedades sostenibles* (texto aceptado tras revisión por pares), Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2019, pp. 20-23. [1]
[SEP]

"Entre Cuba y España: la estética como campo de batalla del marxismo (post)estalinista", en Paula Barreiro (coord.), *Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del Telón de acero*, Madrid, Brumaria, 2018, pp. 193-224.

"(Apenas) un recuerdo de sol: o de cómo recomponer los vínculos entre materialismo, cultura y ecología", en J. Vindel (ed.), *Visualidades críticas y ecologías culturales*, Madrid, Brumaria, 2018, pp. 321-354.

- _ "El arte de la guerra civil: arte y maoísmo en la Transición española", en Juan Albarrán (coord.), *ART/NSICIÓN, TRA/NSICIÓN. Arte y Transición* (2a edición), Madrid, Brumaria, 2018, pp. 255 - 300.
- _ "Apontamentos acerca de uma exposição de arte e política: Perder a forma humana, o ativismo latino-americano dos anos oitenta e a conjuntura política atual", en: *Arte em deslocamento: trânsitos geopoéticos*. São Paulo, Paço das Artes, 2015, pp. 160-171.
- _ "Conciencia ética y conciencia estética en la vanguardia argentina de los años sesenta. Una crítica del esteticismo de la teoría de la vanguardia posmarxista", en: Paula Barreiro López y Fabiola Martínez Rodríguez (coords.), *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, pp. 309 – 314.
- _ "La imagen de las cosas: cuerpo y objeto ante la crisis del consumo", en: Aurora Fernández Polanco (coord.), *Pensar la imagen/ Pensar con las imágenes*. Salamanca, Delirio, 2014, pp. 53-92.
- _ "An operative conceptualism: factography and counter-information in the argentinian cultural avant-garde of the 1960s". en: Georg Schöllhammer, Ruben Arevshatyan (eds.), *Sweet sixties. Specters and Spirits of a Parallel Avant-garde*. Berlin, Sternberg Press, 2014, pp. 158-169.
- _ "En los márgenes del olvido: apuntes en torno a la generación de una esfera pública de oposición en las prácticas poético-políticas argentina de la posdictadura", en Yayo Aznar y Pablo Martínez, *Lecturas para un espectador inquieto*. Móstoles, CA2M, 2012, pp. 198-213.
- _ "A propósito [de la memoria] del arte político: consideraciones en torno a «Tucumán Arde» como emblema del conceptualismo latinoamericano". *Congreso Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la Historia del Arte: V Congreso Internacional de Teoría e historia de las artes*. Buenos Aires, CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Artes), 2009, pp. 269-278.
- _ "Víctor Grippo: entre la analogía alquímica y la alegoría política", en: Josu Larrañaga Altuna y Aurora Fernández Polanco (eds.), *Las Imágenes del Arte, Todavía*. Cuenca, Diputación Provincial, 2007 -formato CD.

Articles

- _ "Estética y energética", *La Maleta de Port Bou*, nº 36, julio-agosto de 2019, pp. 59-65.
- _ "Raymond Williams: pasado y presente del materialismo cultural", *Ecología política*, nº 57, 2019, pp. 104-108.
- _ "El marxismo ecológico ante la crisis ecosocial", *Viento Sur*, nº 165, 2019, pp. 52-60.
- _ "Quince tesis sobre el colapso ecosocial", *Des-bordes*, nº 0,6, 2019, <https://des-bordes.net/2019/12/17/15-tesis-sobre-el-colapso-ecosocial/>
- _ "España vota, Podemos duda: el cuestionamiento de la estrategia populista" (con José Antonio García Simón), *Le Monde Diplomatique*, nº 282, abril de 2019, pp. 1, 6 y 7.
- _ "Imaginar el pueblo/ (Des)montar la Guerra fría. Apuntes en torno a *La rabia* (1963), de Pier Paolo Pasolini", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 29-30, 2017-2018, pp. 49-65.
- _ "En memoria de Adolfo Sanchez Vázquez: estética marxista y filosofía de la praxis entre el exilio republicano y el comunismo antifranquista", *Revista Goya*, nº 363, 2018, pp. 160 - 171.

_"México-La Habana-Madrid: Adolfo Sánchez Vázquez en el eje transatlántico de la guerra fría", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XL, nº 112, pp. 33 - 66.

_"Contra la Transición´pelele´: La Familia Lavapiés como síntoma contracultural de la izquierda radical", *Anales de Historia del Arte*, nº 27, 2017, pp. 203-231.

_"Fictions of the «As Not»: Messianic vocations of the common for a world beyond work and aesthetics", *Re-visiones*, nº 6, diciembre de 2016, <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/166/185>.

_"Sobre la actualidad de Tucumán Arde´: la vitalidad dialéctica del arte politizado frente al modelo de gobernanza neoliberal", *Arte y parte*, nº 121, febrero-marzo de 2016, pp. 43-63.

_"Esquirlas de una experiencia artístico-política: influjos internacionales de Tucumán Arde´ en los primeros años setenta". *ASRI. Arte y sociedad. Revista de Investigación*. nº 7, octubre de 2014, <http://asri.eumed.net/7/tucuman-arde.pdf>.

_"Instituciones museográficas y trabajo en red: el caso de la colaboración entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Red Conceptualismos del Sur", *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, México D.F., nº 10, 2013, formato electrónico: ride.org.mx/1-11/index.php/RIDSESECUNDARIO/article/download/602/589.

_"Por un arte semiológico: ´deshabitación´ y ´discontinuidad´ en el arte argentino de los años sesenta", *Arte, individuo y sociedad*, volumen 26, nº 3, 2014, pp. 521-537.

_"De un arte crítico a un arte socialista: el itinerario de León Ferrari y Ricardo Carpani como síntoma de las transformaciones históricas de la relación entre el arte y la política en Argentina (y América Latina) durante los años sesenta y setenta", *Anales de Historia del Arte*, nº 22, 2013, pp. 193-213.

_"Anatomía del exceso: la «aventura de lo real» como desborde espacio temporal en la obra de Alberto Greco", *Arteamérica*, nº 27, 2012, formato electrónico: <http://www.arteamerica.cu/27/dossier/anatomia.htm>.

_"Activismo en diez mandamientos" (con Marcelo Expósito y Ana Vidal), revista digital del *Centro de Investigaciones Artísticas* (CIA), Buenos Aires, nº 1, 2011, formato electrónico: http://revista.ciacentro.org.ar/numero_1.

_"Footprints: between indicative persistence and uncertainty", *Re-Visiones*, nº 1, 2011, formato electrónico: <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/130>.

_"Fuera de categoría: la política del arte en los márgenes de su historia" (con Ana Longoni), publicado en sucesivas versiones en *El río sin orillas*, nº 4, Buenos Aires, octubre de 2010, pp. 300-318 y *Third Text/ Tercer Texto. Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture*, nº 2, Londres, julio de 2011, pp. 1-23.

_"Politicizing history of art, breaking free from the absolute origin: two pending issues", *Re-Visiones*, nº 0, 2010, formato electrónico: <http://www.imaginarrar.net/re-visiones/numerocero/>.

_"Tretyakov en Argentina: ´factografía´ y ´operatividad´ en la vanguardia de los años sesenta". Katatay, *Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, Rosario, nº 6, 2009, pp. 12-17, republicado en versión trilingüe (español/ inglés/ alemán), corregida y ampliada en septiembre de 2010 en transversal texts, plataforma online del EIPCP: transversal/0910/vindel/en.

_"Arte y publicidad: del arte pop a la crítica institucional", *De Arte*, nº 7, 2008, pp. 213-234.

_“Los sesenta desde los noventa. Notas acerca de la reconstrucción historiográfica (en clave conceptualista) de la vanguardia argentina de los años sesenta”, *Ramona. Revista de artes visuales*, nº 82, julio de 2008, pp. 9-18.

_“Claves para la comprensión del arte conceptual y del conceptualismo argentino”, *Concinnitas (Revista do Instituto de Artes da UERJ)*, nº 10, julio de 2007, pp. 109-117.

_“Cenizas de revolución: una apropiación publicitaria”, (con Alfonso Palacio), *art.es international contemporary_art.*, nº 8, 2006, pp. 23-28.

Coordination of monographic issues of journals

_Perder la forma humana. Lo que quedó en el tintero (junto a Mabel Tapia), *Revista CIA*, Buenos Aires, Centro de Investigaciones Artísticas, no 5, noviembre de 2016, pp. 292-363, formato electrónico: http://revista.ciacentro.org.ar/numero_5.